

Edouard Malingue Gallery
馬凌畫廊

上海市徐匯區龍騰大道 2879 號
2202 室

≡edouardmalingue.com

肚子

鄭洲

展覽日期
2020 年 3 月 12 日 – 4 月 19 日

聯絡方式
+86 21 6468 2389
mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢
賈怡賢
jocelyn@edouardmalingue.com
+86 21 6468 2389

其他查詢
廖薇
ella@edouardmalingue.com
+86 21 6468 2389

我們看得很驚扭，但並非在窺視，只是我們目光的存在，絲毫不能引起對象的重視。我們從影子的角度望去，看到的對象宏大、冷漠，沿著她們的輪廓，包裹著一層神光。我們是我們觀看對象的附庸物。

作為影子，我們對光的感受是顛倒的。月夜的天空奶白，夜色中的荷塘則是堅實的灰藍。

所有事情都是顛倒的。「美麗」、「雪」、「月色」、「玉」等詩人們流傳下來的字詞，在這裡，它們被表現為臟、傷痕、罪惡的痕跡。

身體還是身體，如今我們的眼光好比是還未長出獨立行動能力的嬰兒，是一種觀看著總在咫尺之內的媽媽的目光。媽媽們，她們像古典女神一樣殘缺，她們又像現代婦女一般豐盈（塞尚的《大浴女》）。嬰兒們只認識部份的身體——肚子和乳房——被強調出來。在我們眼中，裸體者悠然自得，衣冠楚楚者猥瑣局促。

畫家不斷在開始動作，又放棄他的動作。每一個動作，每一筆，都被半途而廢。他不希望畫面完全是他的動作的結果，而應該是：主觀動作和他者力量的共同結果。他是否在學習那附庸物的觀點？或者試著回到那個尚未成熟的感官世界中？

///

鄭洲 1969 年出生於浙江溫州，1990-1994 年就讀於浙江美術學院版畫系，1994-1996 在中國美術學院版畫系工作，2000-2010 年在中國美術學院附中工作，2013 年至今，以自由藝術家身份生活及工作於北京。鄭洲以畫畫反映思維永不停息的流動，對外界信息的接收及反饋，對內心幻想和隱秘慾望的剖析，皆以繪畫為途徑為出口。技巧上看似漫不經心、隨心所欲，平面缺乏透視，顏色大膽線條狂亂，突破時間空間的邏輯，不受制約的純主觀性的東西，像意識流文學中對靈感、直覺和潛意識的表達，連綿、多變、跳躍。