

Edouard Malingue Gallery

馬凌畫廊

香港中環德輔道中 33 號 6 樓

edouardmalingue.com

UNSCHEDULED 2020

周育正

展位 D08

時間：2020 年 6 月 17 日-6 月 27 日

地點：

大館複式展室，01 座地下一層及地下二層

聯絡方式

+852 2810 0317

mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢

Sarah Aiman

sarah@edouardmalingue.com

+852 2810 0317

其他查詢

江馨玲

Lorraine@edouardmalingue.com

+852 2810 0318

馬凌畫廊將在此次 UNSCHEDULED 呈獻台灣藝術家周育正（生於 1974 年）的個展。周育正透過重塑、轉移或轉化創作元素刷新身份和物件之間的關係，他對大眾媒體、體制和生產系統的批判是貫穿其多媒介藝術創作的脈絡。周育正畢業於法國國立巴黎高等藝術學院與塞納河研究計劃，在國際藝術界以其創作策源和成果之間的相互辯證作用見稱。他通過創作產生了一次次精心策劃的對話，塑造出極簡而斟酌到位的知性和美學藝技，把玩藝術、物件和空間本身的特質。

觀眾進入展位，將會首先感受到周育正視為時間的流逝和懸置的「日光」的柔和色彩。《垂直漸變 #1》（2019）和《日光漸層 #3》（2019）看似是機械製成的繪畫實則是由一層又一層的手繪疊加繪製而成，由此形成蘊含類似機械自動化的勞動累積，試圖對藝術作品的內在本質重新定義。同時展出的還有《刷新、犧牲、新衛生、抹布、畫布、周育正、餐桌、擦拭、日常性、墨韻、形象、繪畫集#6 & #7》（2019）和《刷新、犧牲、新衛生、家居、洗滌、周育正、顏料、抹布、菜瓜布、圓盤、形象、繪畫集 #11》（2018）。此作品的命名源自社交媒體所用的 hashtag。周育正試圖在畫面上想像擦拭餐桌的動作，描繪抹布反覆擦拭所留下形成的墨韻痕跡，以捕捉日常居家清潔動作與藝術媒介二者混合的反應。

在漸變畫作旁邊的是《電鍍金，保持冷靜，鍍鋁鋅版，祈禱，漸層，灰燼，抗議，不均，不滿，資本，香爐，倏存，激動，擊，日光，四 #6》（2018）。周育正擅長處理美學與社會的雙面操作，強調於視覺造型背後的工作程序，關注如何在既有事物的機制中產生出另類的操作與思考模式，並在「非典型合作」中產生出相對應的另類利益，同時顯露既定事實的問題。他的創作形式廣泛於各種媒材，但多以「中介者」的角色媒合了他視為「主體」之個人、企業與機構組織，並透過「工作程序」的操作，例如轉移、轉讓、或是時間、地點的差異，產生出計劃的結果，形成來源與結果間的相互辯證。

最後，這次展覽透過「衛生」這一視角和批判性共同生產的方式來探討多個主題。通過作品，周育正試圖從概念和形式上探索衛生的現代發展，為觀眾提供多層次的詮釋，並為之創造一個日常生活之劇場。

周育正是一位廣受推崇的藝術家，於台北居住和工作。他曾舉辦過的個展包括德國柏林貝塔寧藝術村（2015）、台灣高雄市立美術館（2015）、台灣台北市立美術館（2014）、台北關渡美術館（2011）和美國科羅拉多州丹佛當代藝術博物館（2008）。他曾參加多個重要國際群展，包括英國利物浦雙年展（2018）、菲律賓馬尼拉當代藝術設計博物館（MCAD）（2018）、紐約新美術館（2015）、台中亞洲藝術雙年展（2015）、紐約皇后區藝術博物館（2013）及台北雙年展（2012）等。他於 2013 年參與曼徹斯特華人當代藝術中心藝術家駐留計劃，又在 2011 和 2012 年分別獲頒台新視覺藝術獎和台北美術獎。周育正的作品已被納入多個館藏之中，包括英國索爾福德大學/曼徹斯特曼徹斯特華人當代藝術中心、台北市立美術館、高雄市立美術館等。

///

關於 UNSCHEDULED

面對着前所未有的世代，香港畫廊協會（Hong Kong Art Gallery Association）將在大館舉辦 UNSCHEDULED，重點展現香港畫廊的活力。大館為是次活動的場地合作夥伴。

鑒於早前香港巴塞爾藝術展、Art Central 及三月藝術週其他活動相繼取消，我們希望透過 UNSCHEDULED 為香港藝術界重新注入活力。UNSCHEDULED 的形式異於傳統藝術展，亦與博物館展覽不盡相同；通過香港畫廊協會成員畫廊的個展，這將是一個供銷售與交流的平台。UNSCHEDULED 主攻與亞洲有聯繫的現代及當代藝術，致力推廣源自亞洲的創作，鞏固香港作為亞洲藝術中心的獨特地位。

關於馬凌畫廊

馬凌畫廊於 2010 年在香港創立，致力為亞洲與國際的新晉和著名當代藝術家在概念美學上建立極其顯要的對話，積極展示影像、裝置、繪畫和聲音等不同領域及創作媒體的藝術作品。在 2016 年，畫廊於上海西岸成立第二個空間，為合作藝術家提供更廣闊的交流平台。除了為藝術家舉辦個人展覽外，畫廊亦突破界限，不遺餘力地與國際策展人合作，促進藝術交流及策劃公共藝術項目。