

Edouard Malingue Gallery

馬凌畫廊

香港 | 上海

≡ edouardmalingue.com

2020 倫敦弗里茲藝博會

周育正
王之博
楊季涓

聯絡方式

+852 2810 0317

mail@edouardmalingue.com

銷售查詢

江馨玲

lorraine@edouardmalingue.com

+852 2810 0318

傳媒查詢

Sarah Aiman

sarah@edouardmalingue.com

+852 2810 0317

馬凌畫廊很榮幸在 2020 倫敦弗里茲藝博會線上展廳展出來自周育正（台灣）、楊季涓（台灣）、王之博（中國）三位藝術家 2019 年至 2020 年間的最新創作。

周育正（1976 年生）透過重塑、轉移或轉化創作元素刷新身份和物件之間的關係，貫穿其多媒介藝術創作的脈絡是他對大眾媒體、體制和生產系統的批判。周育正畢業於法國國立巴黎高等藝術學院與塞納河研究計劃，在國際藝術界以其創作策源和成果之間的相互辯證作用見稱。他通過創作產生了一次次精心策劃的對話，塑造出極簡而斟酌到位的知性和美學藝技，把玩藝術、物件和空間本身的特質。他曾於包括柏林貝塔寧藝術村（2015）、高雄市立美術館（2015）、台北市立美術館（2014）等地舉辦個展，亦曾參加包括 Performa（2019）、里昂當代藝術雙年展（2019）、利物浦雙年展（2018）、紐約新美術館（2015）、台中亞洲藝術雙年展（2015）在內的多個重要國際群展。周育正的作品已被納入多個館藏之中，包括英國曼徹斯特曼徹斯特華人當代藝術中心、台北市立美術館、高雄市立美術館等。

王之博（1981 年生）的創作實踐探討了繪畫中如何拉伸，濃縮，扭拽時間和空間的維度和複雜性，藉以探討二維視覺在表達維度空間的可能性，以及人類視覺經驗的演進在畫面的體現。一層輕薄的雪精緻地覆蓋著熱帶景觀；玻璃陳列櫃里擺放著一系列人類學展品；模糊視線中相對而坐的母親和小孩；每一個作品都呈現了王從地理、歷史、人口和建築角度所追尋關於現實的怪誕範疇。王在 2009 年獲得了羅中立獎學金。她的個展曾在紐約軍械庫（2013）展出。她的作品也曾在柏林時代美術館（2019）、巴黎 Villa Vassiliev（2017）、重慶美術館（2015）、悉尼 Penrith Regional 畫廊（2014）、北京今日美術館（2008）、台北當代藝術館（2008）、上海美術館（2007）展出。作為最有代表性的中國女性藝術家之一，其作品被收錄在藝術作家 Luise Guest 於 2016 年出版的《半邊天：與中國女性藝術家的對話》中。

楊季涓（1985 年生）將記憶做為知識來源與媒介，探索在人們、地方、物件、事件之間的種種關係，賦予物質或非物質的形式來載動其感性和敘事表達。她經常採用說故事的方式在她的雕塑或空間裝置里，創造出一種溫暖質地的時間量體、一個輕巧的入口，穿透展開在生活、家庭、政治、都市環境、文化肌理等各種向度的問題。她近年來舉辦的個展包括台北國際藝術村「短篇集：風和日麗」（2017）、咩事藝術空間「Tick-Tock」（2017）、朱銘美術館「短篇集：從夜晚 10 點到清晨 5 點」（2017）等。獲獎經歷：2018 三亞藝術季華宇青年獎入圍、2017 台北美術獎入選。其最新個展「Plastonki」正在德國 Künstlerhaus Bethanien 展出。

///

馬凌畫廊於 2010 年在香港創立，致力為亞洲與國際的新晉和著名當代藝術家在概念美學上建立極其顯要的對話，積極展示影像、裝置、繪畫和聲音等不同領域及創作媒體的藝術作品。在 2016 年，畫廊於上海成立第二個空間，為合作藝術家提供更廣闊的交流平台。除了為藝術家舉辦個人展覽外，畫廊亦突破界限，不遺餘力地與國際策展人合作，促進藝術交流及策劃公共藝術項目。