

Edouard Malingue Gallery

馬凌畫廊

香港 | 上海

≡ edouardmalingue.com

于吉

Forager

展覽日期

2020 年 11 月 12 日-12 月 5 日

地點

銅仁路聯華公寓

中國上海靜安區銅仁路 314 弄 7 號 314 室

聯絡方式

+86 21 6468 2389

mail@edouardmalingue.com

傳媒查詢

賈怡贊

jocelyn@edouardmalingue.com

+86 21 6468 2389

其他查詢

廖薇

ella@edouardmalingue.com

+86 21 6468 2389

「在大海很深的盡頭，隱藏著一座島。島上除了杪欏和椰子樹，沒有其他植被。也沒有人。直到有一天，一位海上遇難者被海水送上岸。在意識漸漸清醒後，幸存者翻找起隨身攜帶的背包：兩本旅行手冊，一支記號筆，一面小鏡子，一副太陽眼鏡，一塊早已被海水泡爛的麵包和一小把聖女果。

幸存者靠島上的椰子維繫生命，每天小心翼翼地吃下一顆聖女果。四、五天過去了，一顆聖女果熟透裂開來。幸存者小心地埋入土中，期待奇跡發生。九、十天過去了，兩顆聖女果熟透裂開，他再次小心地埋入土中，仍期待著奇跡。直到剩下最後一顆了，幸存者放入嘴中，認真咀嚼小而緊實的果肉。果肉雖小，卻極其鮮美，幸存者此刻腦中浮現出他深愛的人，他生活的土地和家園，落下眼淚。埋入土中的果實後來沒有發芽，直到現在，島上仍然只長杪欏和椰子樹。」

——于吉

馬凌畫廊很榮幸宣佈于吉個展「Forager」將於 11 月 12 日在上海銅仁路聯華公寓開幕，屆時將會展出于吉近期創作的全新作品。上文摘自于吉《半皮半肉》，是她為 UCCA《疫年食志》連載之第六則食譜所寫，本次展覽的創作脈絡亦始於此。聯華公寓的展覽空間是一處居民住宅，因為換了房主，屋內是重整旗鼓前的一片荒蕪，舊人匆匆離去，新人姍姍來遲。「從很小的時候開始，我便相信我的世界存在一些我看不見的東西。」這是奧爾罕·帕慕克在《伊斯坦布爾》的開頭，也是于吉打開屋宅大門時的念頭。陽光穿過鋪滿灰塵的玻璃窗進入屋子，高低不平的地板、殘缺不全的牆壁，被遺留的過去參與進此刻。「Forager」因藝術家的要求保留英文作為展覽名，「房間」與「住客」的情感聯結將在一系列帶有功能（functional）意味的雕塑中被——道來……

于吉，生於上海，目前主要生活工作於上海和維也納。她以多樣且具實驗性的實踐聞名，使用包括裝置、表演和視頻等媒介，其中雕塑是她創作的核心。于吉的近期作品大都基於對特定地域和空間場域的地理考察而展開。她專注於以時間、空間和移動來工作，通常使用樸實的材料，將非物質和無形的事物注入物質存在。于吉近年主要展覽包括：第 58 屆威尼斯雙年展（2019）；滕斯塔當代藝術中心，瑞典（2018）；外灘美術館，上海（2017）；第 11 屆上海雙年展（2016）；東京宮，巴黎（2014）等。在 2017 年，于吉入圍當年 Hugo Boss 亞洲新銳藝術家大獎。于吉將於 2021 年 2 月在倫敦 Chisenhale 藝術中心舉辦大型個展並進行委託創作。

感謝陸尋先生與南京四方當代美術館在場地方面提供的慷慨支持。

///

馬凌畫廊於 2010 年在香港創立，致力為亞洲與國際的新晉和著名當代藝術家在概念美學上建立極其顯要的對話，積極展示影像、裝置、繪畫和聲音等不同領域及創作媒體的藝術作品。在 2016 年，畫廊於上海成立第二個空間，為合作藝術家提供更廣闊的交流平台。除了為藝術家舉辦個人展覽外，畫廊亦突破界限，不遺餘力地與國際策展人合作，促進藝術交流及策劃公共藝術項目。