

Edouard Malingue Gallery

馬凌畫廊

Hong Kong | Shanghai

香港 | 上海

≡ edouardmalingue.com

娜布其

展覽開幕

2021 年 5 月 15 日，週六
下午 2 - 6 時

展覽日期

2021 年 5 月 17 日 - 6 月 30 日

開放時間

週一至五，上午 10 時 - 下午 7 時，公眾假期除外

地點

香港香港仔興和街 25 號
大生工業大廈 12 樓 B2 室

聯絡方式

mail@edouardmalingue.com
+852 2810 0317

媒體諮詢

Sarah Aiman
sarah@edouardmalingue.com
+852 2810 0317

其他查詢

江馨玲
Lorraine Malingue
lorraine@edouardmalingue.com
+852 2810 0318

馬凌畫廊榮譽呈現娜布其在香港田灣工作室的展覽，首次展出藝術家的多幅絲網版畫作品以及於 2020 年創作的作品《遊戲以及關節的重要性》。

在過去十年內，娜布其以其對繁復、詭妙的雕塑及裝置形式的專注探索而聞名。包括「空間外的風景」（自 2015 起）及「持疑的場所」（2018）在內的眾多有代表性意義的作品系列以或修長或扁平的姿態與既有空間及其中的人們相對峙，通過極為耗時的手法賦予作品細膩的肌理，及獨特且深邃的暈眩感。作品的悖論屬性——以真實體量質詢觀者身體，以虛構空間錨定觀者想象——讓作品顯得既開放、鬆弛，又封閉、險峻。

首次於此次展覽中展出的，是基於娜布其小尺幅紙上繪畫作品創作的絲網印刷版畫。自 2013 年以來，藝術家一直在創作大型作品之余以水墨或丙烯繪制小尺幅紙上作品，這些作品或成為了大型雕塑、裝置作品的出發點，或僅作為獨立自足的藝術作品，與藝術家的其他作品系列產生跨創作門類式的隱秘聯繫。藝術家將這些小型、充滿私密意味且展露了藝術家豐富旨趣的作品轉譯為絲網印刷版畫，展示了藝術家對於純粹平面、色彩、線條、構圖等繪畫性元素的關注，回應了包括《真實發生在事物具有合理性的瞬間嗎？》（2018）在內的諸多近期作品對具象形象及戲劇性的青睞，也進一步確立了尺度、規模因素在娜布其長期創作中的核心地位。

娜布其在 2020 年創作的《遊戲以及關節的重要性》將一個遊樂場的微縮景觀隱藏在看起來像是兒童玩具一般的結構中。在 2014 年的大型尼龍繩機械裝置《物體 No.3》及其他早期作品中，藝術家便已明確表達了對某種無目標、非競技性遊戲的興趣；而《遊戲以及關節的重要性》極為簡練的結構、無手工痕跡及微小的幽默感等特點亦進一步拓展、提純了重要作品《真實發生在事物具有合理性的瞬間嗎？》提出的多個創作主題：作為文明與自然分野的遊樂場環境；序列組拼接形式；具象形象，以及被擾亂了的時間等。《遊戲以及關節的重要性》鬆弛而富有張力的形式標誌了藝術家迥異的雕塑作品系列及裝置作品系列互相融合溝通的過程。

娜布其 1984 年出生於中國內蒙古，2013 年畢業於中央美術學院，現生活工作於北京。其近期展覽包括：第 58 屆威尼斯雙年展（威尼斯，2019）；「寒夜」，（UCCA 當代藝術中心，北京，2017）；「缺失的段落」，（Museum Beelden aan Zee，海牙，2017）；「球場」（中央美術學院美術館，北京，2017）；第十一屆上海雙年展：「何不再問？正辯，反辯，故事」（2016），以及第十一屆光州雙年展「第八種氣候（藝術做什麼）」（2016）。