

Edouard Malingue Gallery

馬凌畫廊

香港 | 上海

≡ [edouardmalingue.com](http://edouardmalingue.com)

「在迷宮裡」

周育正

何意達

李爽

廖國核

劉茵

馬琦

娜布其

蘇予昕

唐狄鑫

鄭洲

展覽日期

2021 年 7 月 2 日 - 7 月 18 日

地點

上海市靜安區陝西北路 549 號 3 樓

場地支持

hAo  
mArket

聯絡方式

+86 21 6468 2389

[mail@edouardmalingue.com](mailto:mail@edouardmalingue.com)

傳媒查詢

賈怡贊

[jocelyn@edouardmalingue.com](mailto:jocelyn@edouardmalingue.com)

+86 21 6468 2389

其他查詢

廖薇

[ella@edouardmalingue.com](mailto:ella@edouardmalingue.com)

+86 21 6468 2389

馬凌畫廊將於 7 月 2 日至 18 日在陝西北路 549 號舉辦為期兩周的「在迷宮裡」藝術家群展，本次展覽的藝術家包括周育正（1976 年生於中國台灣）、何意達（1980 年生於中國）、李爽（1990 年生於中國）、廖國核（1977 年生於印度加爾各答）、劉茵（1984 年生於中國）、馬琦（1971 年生於中國）、娜布其（1984 年生於中國）、蘇予昕（1991 年生於中國台灣）、唐狄鑫（1982 年生於中國）、鄭洲（1969 年生於中國）。翁貝托·埃科在《玫瑰之名》中這樣闡述「根莖迷宮」：每一條路都和其他路息息相關。它既沒有中心，也沒有邊緣，甚至可以說是沒有出口。它表現的不是統一，而是多樣性。埃科在書中構建了一個可以折射現狀的時代，就如同「根莖迷宮」：一個令人興奮的時代，內部卻四分五裂。錯綜複雜的迷宮圖書館無疑是小說中最精妙的文學設計，既是建築的迷宮也是心理的迷宮，借主人公威廉之口，埃科對圖書館作出了精辟的評價：「它是極致混亂與極致秩序的結合」。

展覽引用埃科關於「迷宮」的概念以呼應我們所處時代的特徵：多樣性和無限可能，充滿刺激但偶爾也讓人懷疑和絕望。展覽以當代藝術為載體，用雕塑、裝置、繪畫、錄像等媒介，從另一種維度向人們展開一條條意識形態的通道，建構如「根莖迷宮」般的思維大廈，用當代藝術的語言展現藝術家對當下的思考。同時，「在迷宮裡」也試圖回應展覽空間的特殊性，這是一座建於 1924 年的老宅，它結合了新古典主義與裝飾藝術派的特點，有著介於古典和現代之間折衷的建築風格，講究對稱、重視塊面和線條，華麗卻不浮誇。每層都有一個中廳，左右對稱的兩個側廳與之相連，廊橋連接主樓、副樓以及六角形的塔樓，每一個房間都有厚重深色護牆板，人字拼木地板，每一個房間的裝飾又在細微之處有著差異，空間互相嵌套纏繞。雖無法比肩埃科筆下的那座臆想中的圖書館，卻也頗有迷宮的氣質。

威廉對圖書館迷宮的評價也適用於對這個時代特徵的概括，「它是極致混亂與極致秩序的結合」，破壞與建設共存，展覽「在迷宮裡」希望在社交媒體盛行、虛擬產業發達的時代下，呈現出被忽視的形而上的精神現實，引導觀者質疑眼前物質的真實性和深層意義，對存在的多樣性進行反思，探尋不同觀念和思想的差異性。

///

關於展覽空間

陝西北路 549 號花園住宅建於 1924 年，其新古典主義與裝飾藝術派相結合的建築風格及獨特的海派氣息散髮著歷史沈澱的魅力。2021 年秋季，hAo mArket 將在此開幕，首次將這棟承載著時代故事的建築融匯潮流、藝術、時尚、文化，以全新的設計理念對公眾開放。