

Kiang Malingue 好大個煙圈

馬凌畫廊

kiangmalingue.com

10 Sik On Street, Wanchai, Hong Kong
香港 灣仔 適安街10號
(Follow) @kiangmalingue

(藝術家) 楊學德

(開幕)

2022年4月30日，週六
下午二時至六時

(日期)

2022年4月30日 - 5月30日

(開放時間)

週二至六，上午十一時 - 下午七時，
公眾假期除外

(地點)

香港香港仔興和街25號
大生工業大廈13樓

(聯絡方式)

office@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)

Sarah Aiman
sarah@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0317

(其他查詢)

江馨玲 Lorraine Kiang
lorraine@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0318

馬凌畫廊榮譽呈獻展覽「好大個煙圈」，展出香港藝術家楊學德近年創作的二十餘幅繪畫作品。此次展覽是藝術家在馬凌畫廊香港空間舉辦的首個個展，也將首次使用馬凌畫廊田灣工作室的第十三層展覽空間。「好大個煙圈」旨在全面展示楊學德長達二十年的藝術實踐的最新發展，其中的大量作品以豔麗、迷幻的色彩及獨特的幽默感探索了城市歷史的複雜性質，並探測了當下與未來的多變難測發展進程。

展覽標題「好大個煙圈」是一個錯誤：楊學德時而想起歌手威利於1981年創作的歌曲《好大個網》，卻將歌曲標題及歌詞誤記為「好大個煙圈」。對於楊學德來說，這是一個滑稽但有重要意義的謬誤——他以錯誤的個人記憶為起點在近年繪製了一系列與記憶、懷舊情結及歷史的動態關係緊密相連的繪畫作品。隨著代際更迭，歷史敘事終將被不斷重寫、覆蓋再重寫。在每日現實中，作為美好或優越性的歸屬地的「舊時光」總是不穩定的，不斷地被生活於當下的人們扭曲、改寫。

楊學德於近年開展的繪畫實踐頻繁討論重新譜寫歷史敘事的意義，也常在現實或虛幻情景中加入如魂靈般飄然存在的歷史碎片。過去的人物、玩具及其他面貌紛雜的形象作為記憶的具象體現充斥於《歲月的俘虜》、《我要出去射爆你》、《和維多利亞捉迷藏》等作品中。這些作品通過或細膩或戲謔的手法描繪了來自不同時期的異質事物的詭異共存關係，真實地再現了在當下多舛世界中集體回憶碎片重新成為大眾慾望所向的過程。

真實與虛假記憶之間的張力也帶有解放性力量，允許楊學德自由地在多幅繪畫作品之間譜寫連綿的文學性敘事片段。《龍出沒注意》、《餓雲1&2》、《生豬肉塔》、《火花霹靂咁啦》均展現了奇幻而讓人入迷的景象。高度風格化的單色作品《捉鬼》及《幻覺嚟嘅啫》以細密的催眠式紋樣描繪了超現實、迷宮般的風景，探索了幻想與夢境的結構邏輯。

在發展其最新繪畫實踐時，楊學德將不同類型的速度視為穿插於眾多作品的重要母題之一。作品中的人物、動物、機器人及雲朵往往嘗試以不同速度逃離畫面，而威嚴的山峰或是燈火通明的城市景觀則以遲緩、停滯的姿態帶來巨大的反差。在這個意義上，楊學德的近期繪畫表現了藝術家個人的矛盾傾向：一方面期待快速、逃避主義式的旅程，另一方面又不無頑固地為傳統及保守做出辯護。藝術家以獨特繪畫美學將社會現實關注與浪漫主義傾向相結合，繪製誠摯而帶有鮮明批判性的繪畫作品。與此同時，他也為每一件作品撰寫了如超短篇小說一般的介紹——楊學德用幽默、時而尖刻的文字與繪畫共同為富有想像力的、激烈且互不相容的觀點提供了交流發展的空間。

(關於楊學德)

1970年生於香港。

楊學德在2000年前後開始繪製與香港城市經驗息息相關的人物景象，以豔麗乃至迷幻的色彩、細膩或灑脫的筆觸探索懷舊情結、記憶及社會變遷的複雜關係。多年來，楊學德發展了一種獨特的視覺美學，並在此基礎上於近年建構了一種有迫切現實意義的繪畫實踐，以之討論區域內社會及政治問題。楊學德用繪畫挖掘集體意識中的記憶碎片，通過浪漫或超現實的方式並置個人歷史與當代主題，並質詢歷史發展及社會進步的意義與正當性。