

(貴賓日)

2022年6月24日 - 26日

(公眾日)

2022年6月28日 - 7月3日

(地點)

北京市朝陽區酒仙橋路2號798藝術區內706北三小街B09, A07大樓二層

(聯絡方式)

office@kiangmalingue.com
+852 2810 0317

(媒體諮詢)

賀依雲
yiyun@kiangmalingue.com;
+86 18912799660

(其他查詢)

廖薇
ella@kiangmalingue.com;
+86 13901776808

畫廊周北京2022

周育正：沈積漸變

(藝術家) 周育正

馬凌畫廊於2022年再度參加畫廊周北京，榮譽呈獻周育正 (b.1976, 台北) 個人項目「沈積漸變」，展出藝術家在過去兩年時間內創作的共十幅繪畫作品。首次於北京展出的「Moody」系列抽象作品始於2020年疫情爆發之時；這一系列與隨後誕生的「Bibliothèque」及「水彩紙」系列以日益複雜的方式探索物質與運動在特殊時刻的平衡關係。

「Moody」見證了全球疫情狀況：周育正在面對近年極端不確定狀況時創作了這一尤為富有主觀情感意味的繪畫作品。對於藝術家來說，平滑、柔順且帶有強烈數碼質感的作品表面與喧囂不止的虛擬世界並無關聯，而是表達了每日現實的斷裂性經驗。周育正也視每一張「Moody」為擬人式的整體存在，模擬了在事物崩解瞬間時產生的表情與情緒。

在創作「Moody」及後續系列作品時，周育正必須瞭解並控制顏色的流動：著於紙張上的極細膩漸變顏色完全是通過藝術家自創的手工繪制方法造就的。在著色過程中，藝術家必須精準把握多種礦物顏料在平滑義大利紙張上的流動狀態，以取得連綿、富有層次感的漸變效果。在多個紙張上獨立完成著色工序後，藝術家檢視顏色與塊狀的關係，並最終將形狀色彩各異的紙張裱貼於畫布上。周育正將此種特殊的創作方法與沈積及污染的過程作對比：在人類世，自然及人為力量共同塑造了河床、多層次地質結構、大型廢物堆填場址甚至肉眼可見的空氣污染；周育正的繪畫實踐則在微觀層面展示了不可分解的細小物質性存在對繪畫世界施加的潛移默化影響。

更為新近的「水彩紙」系列繪畫使用了類似的創作方法，卻引入了更為複雜的矩形形式元素，並以此與抽象藝術歷史展開溝通。對於周育正來說，其抽象繪畫實踐更接近塞·湯伯利的筆觸而不是羅斯科的色塊：周育正的繪畫實踐引入了貌似帶有數碼質感且隨機的因素，並強調符號的獨立意義及關係網絡，以多層次的作品更新「單一色彩」的概念，重新定義了顏色之間的界線。在尺幅寬大、紀念碑式體量的「Bibliothèque」中，藝術家進一步系統化處理自有嚴肅面貌的矩形單位。以「如何打造一個美的書櫃」為起始點，「Bibliothèque」為觀眾呈現了不無私密意味的抽象情境，展示了秩序與混亂共存的局面。

(關於藝術家)

周育正畢業於法國國立巴黎高等藝術學院與塞納河文憑後研究學程。通過裝置、出版、表演與繪畫等多元媒介處理社會與美學的相互關係，周育正塑造出面貌極簡但精心規劃的創作方法，以揭示物體、空間和生命的獨特內涵。近期個展包括：貝塔寧藝術之家，柏林 (2015)；台北市立美術館，台北 (2014)；高雄市立美術館，高雄 (2014)；丹佛市當代美術館，科羅拉多州 (2008)。群展包括：里昂雙年展，里昂 (2019)；Performa雙年展，紐約 (2019)；利物浦雙年展，利物浦 (2018)；新美術館，紐約 (2015)；皇后國際雙年展，皇后美術館，紐約 (2013)；以及台北雙年展 (2012)。周育正作品已被多個國際藝術機構收藏，包括：索爾福德大學，曼徹斯特；華人當代藝術中心，曼徹斯特；台北市立美術館，台北；高雄市立美術館，高雄。

(關於畫廊)

馬凌畫廊Kiang Malingue是一家由江馨玲和愛德華·馬凌於2010年成立的香港商業畫廊，曾用英文名稱為Edouard Malingue Gallery。畫廊致力為國際新晉和著名當代藝術家發展批判性藝術計劃。與畫廊緊密合作的藝術家將審美關注與觀念性探索相結合，創作包括影像、裝置、繪畫和聲音在內的多樣藝術實踐。