

(藝術家) 娜布其

(日期)

貴賓預展：2022年10月12日 – 13日
公眾日：10月14日 – 16日

(地點)

倫敦攝政公園，倫敦，英國，
NW1 4LL

(聯絡方式)

office@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)

Sarah Aiman
sarah@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0317

(其他查詢)

江馨玲 Lorraine Kiang
lorraine@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0318

馬凌畫廊於倫敦弗里茲榮譽呈獻娜布其（1984年生於內蒙古）全新系列雕塑作品。娜布其進一步發展其對家居環境的探索，強調了主體與客體、雕塑與功能性—裝飾性元素之間的張力，通過戲劇化地處理空間關係創造新的雕塑形式。

在過去十餘年時間內，娜布其因其創作的纖細、流變雕塑形式而廣為人知；而在過去四年中，她開始重新想像家居環境，以及物件在此環境中扮演的奇異角色。在2018年，娜布其創作了《真實發生在事物具有合理性的瞬間嗎？》，將動物意象與機器運動合而為一；在2020年，她向理查德·哈密爾頓致敬，呈獻了《如何成為「美好生活」》，將一種嶄新的內在性空間化；在2021年，她在個展「幽靈，皮膚，居所」中通過於空檔公寓空間安置微型噴泉、極簡樣式長椅、以及像是考古發現的燈具，具體而細緻地重新思考生命及家庭空間的當代意義。

娜布其在此次倫敦弗里茲為形似家居物件的雕塑作品安排了角色，進一步戲劇化了諸多能動客體之間的關係。位於展位中心的《No.3-No.7（亞克力桌面和碗及其他）》是一張透明的圓形桌子，上放有材質各異的小型生活物件。或堅硬或柔軟的物件指示了在桌子周遭展開的活動，也指示了一種作為組織原則存在的生活方式，這種生活方式催生亂序、無端的情節發展，以及貌似隨性的雕塑性姿態。《No.1（帶有4隻鳥的燈箱）》在鋸齒型燈箱上重訪了藝術家近年常用的飛鳥意象，持續探索了雕塑及圖像形式的互動、互惠或互相構陷的關係。

《No.8（裝在盤子中的龜背竹）》是此次展覽中唯一一件以娜布其長期青睞的青銅材料鑄成的作品。作品既讓人想起「幽靈，皮膚，居所」中的「化石」系列落地燈雕塑作品，也讓人想起藝術家更早期時純手工捏製創作的青銅雕塑作品。最後，出離巨大、鮮亮的橢圓雕塑《No.2（黃色皮革雕塑）》展示了娜布其在物質層面重塑家居空間的傾向：這一軟質反圖騰是展覽中唯一純粹抽象、無功用的物件，漂浮著，邀請人前來摩挲。作品凝聚了娜布其戲劇性家居環境的身體經濟，完整地揭示了眾多作品既是道具又是演員的雙重特質。

(關於娜布其)

無論是被我們視作是真實的事物，還是我們與物件及物質相作用過程的心理本質，都是娜布其（1984年生於內蒙古，現生活於北京）藝術創作的長期主題。從手工塑造的雕塑作品，到應用了大量現成物的裝置作品等，娜布其的藝術實踐一直牽引觀眾前去觀察細節及語境，去適應並考慮虛構與實在之間的複雜關係。娜布其由此建立的領域強調我們對周遭世界的理解，並將我們引入關於空間政治的探索之中去。娜布其探索視覺現象、觀察的維度，以及我們接受並質疑的既成現實。通過討論自然、私人空間等熟悉的主題，娜布其將觀者引入關於「在場」的思辨之中，讓觀者反思其感知面對之物在當下、過去及未來狀態的方式。娜布其的龐雜裝置作品因此指向了我們的認知習慣，並以智慧及戲劇性鼓勵我們反思既定思維模式的意義。娜布其於2013年畢業於中央美術學院，現生活工作於北京。其近期展覽包括：「鏡像：中國身份的轉變」：(亞洲協會博物館，紐約，2022)；「摸著石頭過河：第一屆迪里耶雙年展」(2021)；「暗光」，(吳美術館，上海，2020)；「格物致知。或一則關於噴泉，磚，鏽，硬幣，蠟，石頭，貝殼，窗簾和人的故事」，(廣東時代美術館，廣東，2020)；第58屆威尼斯雙年展(2019)；「寒夜」，(UCCA當代藝術中心，北京，2017)；「缺失的段落」，(Museum Beelden aan Zee，海牙，2017)；「球場」(中央美術學院美術館，北京，2017)；第十一屆上海雙年展：「何不再問？正辯，反辯，故事」(2016)，以及第十一屆光州雙年展「第八種氣候(藝術做什麼)」(2016)。2016年，娜布其入圍華宇青年獎。

(關於畫廊)

馬凌畫廊Kiang Malingue是一家由江馨玲和愛德華馬凌於2010年成立的香港商業畫廊，曾用英文名稱為Edouard Malingue Gallery。畫廊致力為國際新晉和著名當代藝術家發展批判性藝術計劃。與畫廊緊密合作的藝術家將審美關注與觀念性探索相結合，創作包括影像、裝置、繪畫和聲音在內的多樣藝術實踐。