

(日期)
贵宾预展：
2022年11月10日 - 11日
公众日：
2022年11月11日 - 13日

(地点)
上海徐汇区龙腾大道2555号
西岸艺术中心

(联络方式)
office@kiangmalingue.com
+852 2810 0317

(媒体咨询)
贺依云
yiyun@kiangmalingue.com
+86 18912799660

(其他查询)
廖薇
ella@kiangmalingue.com
+852 2810 0318

马凌画廊于西岸艺术与设计博览会荣誉呈现周育正、邵若然、刘晓辉、王卫、王之博、杨学德、于吉及郑洲的新近绘画及雕塑作品。

周育正的最新绘画作品展示了艺术家结合抽象、几何、氛围性元素及手工制作工艺以构建政治表达的方式。从描绘了“人类崩溃时表情”的《Moody #29》，到反思抽象艺术的物质内涵的“水彩纸”系列，周育正精细地在鳞次栉比的作品结构中控制艳丽的渐变色彩，制作情感饱满的绘画笔迹。

邵若然想要改变亚裔美国族群与肖像绘画的传统联系——他的父亲曾戏称亚洲人难以入画——并重新定义亚裔群体的边界。邵若然的每一幅肖像作品均是直接以模特命名的，这些人物包括艺术家的发小、同僚、同辈艺术家及邵若然在美国各处认识的亚裔友人等。艺术家绘制的肖像亲近、自然而坦诚，也像是某种随意拍摄的照片，呈现了无法用单一标签或类型概括的诸多独特个体。

刘晓辉的《无题—海边坐姿和石头》(2020) 描绘了在美丽景致前背对观众安坐的女性形象。不同于刘晓辉在近年创作的一部分作品，此作品中的人物及背景均带有闲适恬静感，仅有那神秘的黑色三角形及前景中的石块揭示了多层次安宁景象在物质性层面的紧张态势。

王卫在2017年创作了首件《墙上的墙》作品，后于2020年重访这一主题，创作了《墙上的墙2》。艺术家以其标志性手法强调了艺术物件的观念性维度，在作品画面中挪用了北京动物园夜行动物馆的壁画。带有满天繁星的黑夜画面以颇为幽默的方式让人想起二十世纪下半叶盛行于中国各地的公共艺术美学，而为夜行动物绘制的人造环境看起来既诡谲，又出离寂静。

王之博的两件新近绘画作品记录了艺术家作为敏锐观众的凝视经验。王之博坦率地转换其视觉经验，创造幽默、夸张、扭曲的构图，揭示了其协调目前纷杂文化川流与其独特绘画实践的方式。王之博在画作中强调了类人形象的意义，并引用了罗伯特·史密斯森等艺术家经典作品的元素，探索了圆环、螺旋等形式或可爱、或丰腴、或引人入胜的多重变体。

杨学德长期创作叙事性极强的绘画作品，而他在此次马凌画廊展位中呈现的两幅新近绘画描绘了两种充满孩子气的游戏：爆炸，以及竞速。《让牛屎飞》(2020) 中的大腹便便半裸男性嘴里叼着烟，正在往一坨大便中塞鞭炮；在画面的另一个角落，观者可见已被炸得稀烂的另一坨大便。《老巴不死》(2020) 同样以序列性为故事发展逻辑，重访了艺术家长期青睐的主题——速度。就像是《让牛屎飞》中的大男孩要一个接一个地引爆大便一样，《老巴不死》中色彩明亮的双层巴士一辆接一辆地在危险的、让画面因高速度而变得扭曲的竞赛中飞驰。

于吉的《石肉—安塞若普 II》(2021) 是石肉系列雕塑作品的最新分支。该作品结合了从真人身上翻制下来的写实肉身，和艺术家对其进行抽象化的再雕塑过程。“安塞若普”译自“Anthropos”，原意指有能力重新思考所见之物者。“安塞若普”系列试图通过造像与复制同时浓缩和稀释人类的肉身。

在创作新近“归”系列绘画时，郑洲于其经典的淡色、宁静且抽象的背景上添加了出奇庞大的人类形象轮廓。画作面貌是松弛的、悦目的——人物形象自然且放松的姿态亦强调了作品的轻松氛围——但作品事实上精准平衡貌似随意的构图与繁复、细密设色过程的成果。

(关于画廊)

马凌画廊Kiang Malingue是一家由江馨玲和爱德华·马凌于2010年成立的香港商业画廊，曾用英文名称为Edouard Malingue Gallery。画廊致力为国际新晋和著名当代艺术家发展批判性艺术计划。与画廊紧密合作的艺术家将审美关注与观念性探索相结合，创作包括影像、装置、绘画和声音在内的多样艺术实践。