

Kiang Malingue 2022巴塞爾藝術展香港展會 | 1C11

馬凌畫廊

kiangmalingue.com

10 Sik On Street, Wanchai, Hong Kong
香港 灣仔 適安街10號
(Follow) @kiangmalingue

(日期)
貴賓預展 (只限獲邀請人士出席):
3月21日 - 22日
公眾日: 3月23日 - 25日

(地點)
香港會議展覽中心
香港灣仔港灣道1號

(「藝聚空間」展區 EN4 展位)
娜布其
《噴泉：夜晚花園》

(聯絡方式)
office@kiangmalingue.com;
+852 28100317

(媒體諮詢)
Sarah Aiman
sarah@kiangmalingue.com;
+852 28100317

(其他諮詢)
江馨玲
lorraine@kiangmalingue.com;
+852 28100318

(艾域克·柏達、趙容翊、周育正、何子彥、許鶴溪、高倩彤、賴志盛、劉曉輝、劉茵、法比安·梅洛、娜布其、邵若然、阿彼察邦·韋拉斯哈古、黃炳、山下紘加、楊學德、楊嘉輝、袁遠及鄭洲)

馬凌畫廊於巴塞爾藝術展香港展會榮譽呈獻艾域克·柏達、趙容翊、周育正、何子彥、許鶴溪、高倩彤、賴志盛、劉曉輝、劉茵、法比安·梅洛、娜布其、邵若然、阿彼察邦·韋拉斯哈古、黃炳、山下紘加、楊學德、楊嘉輝、袁遠及鄭洲的新近作品。

在黃炳超過二十件《慾望Jungle》(2016) 招財貓作品環繞的馬凌畫廊展位中展出的精選作品，包括周育正近期創作的大尺幅單色繪畫作品《摺紙 #26》(2023)。該作品透徹地展示了周育正繪畫方法的複雜性質，而同時展出的小尺幅《水彩 #24》(2021) 則簡練地傳達了藝術家近期實踐的基本邏輯。結構特異的《水，共時，沉積，物質，流動，歷時，彩 #4》(2020) 展示了周育正在發展「沈積漸變」畫面時採取的多元策略。

楊學德的近期作品以一種隱含文人畫傳統的方式描繪了香港的風景及人物：這些作品如過去的一般幽默，卻鮮有懷舊情緒，以值得玩味的畫面故事探索了當下生活之美。《中場休息》(2023)、《氹氹轉II》(2019) 及《赤日之下》(2020) 展示了藝術家對日常生活政治層面的關注，也渲染了藝術家對不同水體——風中兀自寧靜的水——的主題性興趣。

袁遠的《樹冠之下》(2022) 是與其2022年上海展覽標題同名的大尺幅作品，完整體現了其多個探索方向：半密閉空間、深邃光影關係，以及作為迷宮建立實踐的繪畫藝術。作品英文標題「Understory」是生態學語彙，意指生長在森林樹冠之下、森林地面之上的植物，包括各色植物、灌木、地衣和苔蘚等。參天大樹頂部展開的樹枝和樹葉，形成名為樹冠的「屋頂」；僅有少數光線可穿透樹冠，鮮能滋潤地面上的植物。由於缺少光線，生命體變得微妙，下方植物的壽命因此也僅可以數年為計。被橫向分為三截的畫面架構了頗有宗教繪畫意味的構圖結構，通過克制、清冷的色彩細膩地描繪了多樣、神秘且脆弱的生命形態。

賴志盛的近期「顏料罐」作品與以往的不同，強調了成雙的意義：《顏料罐 Titan Buff / Cobalt Blue》(2023) 及《顏料罐 N4 Neutral Gray / Mars Yellow》(2023) 就像是羅尼·霍恩或維亞·賽爾明斯等藝術家的作品一般實行了配對的邏輯。進一步拓展配對的矩陣，賴志盛還創作了《橘 20230201》(2023) 及《藍 20230116》(2023) 兩幅畫作。這些繪畫—物件在顏色、尺度及方法層面相呼應，形成了緊密的網絡，復述了藝術家多年來不斷探索的空間詩學主題。

馬凌畫廊還將於展位呈現鄭洲於近期創作的近10件繪畫作品。這些作品揭示了藝術家實踐的堅韌獨立性，以及他處理不同主題的豐富志趣——無論是民間傳說、宗教故事、日常生活、經典敘事，還是充滿獸性或駭人的圖像。鄭洲在《血月》(2022) 中描繪了影影綽綽的森林場景，一個無身體的女性形象把畫作表面一分为二；《本性難移》(2020) 則記錄了一個猛獸饗宴景象，預示了黑暗血腥的結局。這些畫作組成了面貌龐雜的系列，表達了鄭洲不被當下社會、政治事件影響，持續描繪優雅或怪誕幻想的藝術追求。

同於展位內呈現的還包括娜布其新近創作的噴泉雕塑《盆景》(2021)。這是一尊正常運作的小型噴泉，結合了藝術家近年對公共空間基礎設施及裝飾性元素的青睞。這個安放於室內的微型噴泉既提示了公共噴泉的原初功能性意義，也隱喻了養殖盆栽的邏輯：微縮化處理自然，並將其挪入家中。與《盆景》相呼應的，是在巴塞爾藝術展香港展會「藝聚空間」展出的裝置作品《噴泉：夜

K

M

晚花園》（2020）。這大型噴泉進一步以水泵、防水布、鋼質框架及戶外廣告材料挪用並重塑了噴泉的形象，強調了受控流水的反紀念碑意義，將權力的華貴象徵轉換為了複雜物質關係的集合。

（關於畫廊）

马凌画廊Kiang Malingue是一家由江馨玲和爱德华·马凌于2010年成立的香港商业画廊，曾用英文名称为Edouard Malingue Gallery。画廊致力为国际新晋和著名当代艺术家发展批判性艺术计划。与画廊紧密合作的艺术家将审美关注与观念性探索相结合，创作包括影像、装置、绘画和声音在内的多样艺术实践。