

收录于合集
#未来之星

31个

大眼睛 Big Eyes



刘茵的绘画里一直有一种复杂的气质吸引着我，叙事里总是伴随着不动声色的幽默和出其不意的走向，含着冰冷洞察人性。



刘茵《史蒂芬的遐想》
2015年，纸上丙烯、铅笔，79.5 × 78 厘米
图片鸣谢艺术家及马凌画廊

刘茵

推荐人：段建宇

当我们抱怨绘画的时候，更多是在抱怨平庸的作品太多，而不是媒介本身。和十年前相比，现在绘画的同质化现象更加严重，一点点新的视角、新的感受、新的表达对于创作者来说都并不容易获得。

刘茵的绘画里一直有一种复杂的气质吸引着我，叙事里总是伴随着不动声色的幽默和出其不意的走向，含着冰冷洞察人性。在她创作的某些系列里，人物的脸上总是镶嵌着一双大眼睛，这是动漫世界的通用语言。刘茵使用这个符号并不是为了单向度地表现一种常见的乖巧、平滑和甜美，大眼睛对于刘茵来说好像砍柴人有了一个好斧子，打渔人有一个好渔网，它在绘画里像一个叙事的利器。大眼睛犹如一汪湖水反射着天光，天真地、娇

憨地、无辜地、诚恳地观看着人世间发生的一切，他（她）因为有婴儿般的眼睛而在某种意义上成为未成年人，可以毫无顾忌地观看而不用有所作为，也因为具有未成年人的特征可以为所欲为地在虚构世界里做任何事情而不被大人（观看者）责怪。眼睛为叙事提供了一个合理的场域和舞台，所有的一切都可以毫无阻塞地在这里发生：现实的、童话的、美术史的、传说的、杜撰的。大眼睛本身就具有超越现实的功能（试着想想把它们都换成普通的尺寸会怎样），也提醒着我们绘画本来就不是为了复制和表现现实生活，它观看和包容成人世界的贪婪、欲望、邪恶和庸俗。“使...大眼睛”在刘茵的绘画里成为一种修辞，连霍金掉入这个魔窟都只能露出有苦无处诉说的痴笑。



刘茵《在玻璃棺材里》
2022年，布面丙烯，160 × 120 厘米
图片鸣谢艺术家及天线空间

除了对于无痕迹的场域的设置，刘茵有令人羡慕的画面把握和平衡能力，这需要画家既要能洞察人情世故还要能从现实中抽离，像钟摆一样游走于现实与虚构之间，汲取任何她在绘画中想要的东西。绘画语言带着思考，一切都是自然地发生，没有理论图解和一丝想让别人觉得自己高深的企图。在很多细节的处理上，别人可能要花功夫小心翼翼着笔的地方，她却笔法潦草、不屑一顾。我觉得这根本来自于她的反叛基底。她不虚张声势，她的叛离是通过打破画面的陈规（学院的或市场流行的）来呈现的，她不讨好谁，也不迎合谁。

在当下我们还能为此专业做些什么呢？刘茵就是一个很好的例子，不随波逐流，传达新的感受，照见本真的自己。



“刘茵：春”展览现场，马凌画廊田湾工作室，香港，2023年

左：《风》，2022年；右：《香蕉》，2022年
摄影：任越

刘茵，现生活和 works 于香港。她以一种纯真的方式在画布和纸上创作普通的图像，借此挑战现代社会的学院派艺术与父权制。她的个展“春”于2023年2月25日至4月1日在香港的马凌画廊展出。

段建宇，一个生活在广州的艺术家。



《艺术世界 ArtReview》2023年春季刊，现已上市

↓ 扫码或点击“阅读原文”购买 ↓



↓ 扫码订阅全年《艺术世界 ArtReview》，现特价优惠 ↓



收录于合集 #未来之星 31

上一篇

Future Greats | 谭婧，由聂小依推荐

下一篇

Future Greats | 埃斯特班·杰弗逊，由马丁·赫伯特推荐

Read more