

(日期)

VIP預展： 2023年9月6日至7日
公眾開放： 2023年9月8日至9日

(地點)

韓國綜合貿易中心COEX
首爾特別市江南區永東大路513
(三成洞)

(聯絡方式)

office@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)

Sarah Aiman
sarah@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0317

(其他查詢)

廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0318

首爾弗里茲藝術博覽會2023 展位A35

(藝術家) 周育正

馬凌畫廊於2023年度首爾弗里茲藝博會呈現周育正個人展位，展出「摺紙」系列抽象繪畫的最新作品。

周育正在近年系統性地開創了多個系列的抽象繪畫，而其集中發展繪畫實踐的起始點是疫情爆發期間創制的「Moody」系列作品。這些抽象構圖曾於《電鍍金，保持冷靜，鍍鋁鋅版，祈禱，漸層，灰燼，抗議，不均，不滿，資本，香爐，倏存，激動,擊，日光，五》等大型綜合材料裝置中有所體現，主要使用了色彩斑斕、形態各異的紙張元素：首先，藝術家通過精細控制水基顏料顆粒在紙張上的流動過程以製造綿延的漸變色彩。隨後，藝術家在布面上接合、鑲嵌脆弱而豔麗的紙張部分。他將此種上色過程類比為河床沈積或是污染形成的過程——緩緩流動的水不斷沖刷或加固溝壑中的實體元素。對於周育正來說，在全球疫情爆發期間誕生的「Moody」系列也像是肖像畫，捕捉了在巨大危機前崩潰的情緒。

以「Moody」為出發點創作了「水，彩，紙」及「Bibliotheque」等多個延展系列以及用來調整色彩系統的單色抽象繪畫後，周育正迅速發展了「摺紙」系列，提純了獨特的抽象繪畫語言，通過愈發清麗的構圖與多個藝術傳統直接展開對話。首爾弗里茲藝博會重新思考了摺紙的悠久傳統——這種樸素的遊戲將扁平的材料轉化為有雕塑性意義的立體物件。周育正檢視紙張的可塑性與抽象繪畫的幻象潛能，在畫面中製造豐腴的體量和深度。與「Moody」、「水，彩，紙」等系列不同，「摺紙」中的物體不再是自由漂浮混融的，而是牢牢地被引力及不可見的立足點所把控的，轉向了一種與靜物（而不是肖像）更為親近的品質，在色彩變幻的池中擲入一個又一個輕盈扭轉的元素。

另一個在「摺紙」系列中運作的藝術傳統，則是花道。周育正的「摺紙」並未通過紙張塑造花鳥走獸的形象，而是旨在揭示顏料及色彩的獨特性質，以及將紛雜元素聚合為和諧整體的美學。「摺紙」因此也與「Bibliotheque」等富有秩序感的繪畫系列相聯繫。「Bibliotheque」用潘通色票式的元素構建規整又靈動的書櫃，而「摺紙」將有個人意義的情感和思考嵌入共享的審美經驗之中。