

(日期)

VIP日： 2023年9月27日至28日
公眾日： 2023年9月29日至30日

(地點)

南京國際展覽中心A、B館
江蘇南京市玄武區龍蟠路88號

(聯絡方式)

office@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)

賀依雲 Yiyun He
yiyun@kiangmalingue.com;
+86 189 1279 9660

(其他查詢)

廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com;
+852 2810 0318

2023南京國際藝術博覽會 | 展位A15

馬凌畫廊於NAFI2023南京國際藝術博覽會榮譽呈現阿彼察邦·韋拉斯哈古創作的一組短片作品，以及何子彥的大型影像作品《無知之雲》。

阿彼察邦·韋拉斯哈古因多部長片作品在國際電影界及藝術界聲名鵲起。在創作長片作品的同時，他早在1990年代便規律地創作如影像日誌一般的短片作品，此種簡練而深邃的長期系列創作一直持續至今。阿彼察邦的短片作品輕盈且富有私密感，觸碰多元且彼此交織的主題：常逕自拜訪阿彼察邦的街區友善黑狗（《黑狗》，2022）；阿彼察邦在溶洞中覓得的、現被當作鎮紙和冥想意念集中點的石頭（《三塊岩石》，2022）；僅在深夜與夢中表演的鬼魂樂隊（《搖籃曲》，2022）；阿彼察邦在清晨與房間中生靈共同醒來、行走的儀式性活動（《行走》，2022）；以及阿彼察邦曾在多件作品中描繪的泰國前總理沙立·他那叻的浮雕形象（《沙立》，2018）。阿彼察邦曾於2022年底在馬凌畫廊香港空間舉辦“朱紅短篇集”，以電影馬拉松的形式展出共超過七個小時時長的短片影像作品。眾多自成敘事的短片展示了阿彼察邦的紛雜創作志趣，為他的多件大型影像作品建立了重要的連結。

在第54屆威尼斯雙年展之際，何子彥受新加坡國家館委託創作了《無知之雲》（2011），以約三十分鐘的影片探索不同文化、歷史及地區象徵化並審美化處理雲朵的方式。此作品已被古根海姆收藏及卡蒂斯等公共美術館機構所收藏。《無知之雲》的主要場景，是新加坡一處廢棄了的公屋；作品圍繞不同角色與飄然而至的雲彩展開敘事，共分有八個片段，這些片段指向了東西方藝術史中的重要藝術家及作品，包括卡拉瓦喬、弗朗西斯科·德·蘇巴朗、安東尼奧·達·柯勒喬、吉安·洛倫佐·貝尼尼、雷內·馬格利特、米芾及文徵明等。包容、結合並反思東西方不同藝術、文化、歷史、音樂及哲學傳統，這是何子彥深邃藝術實踐的重要特徵。通過以雲朵比喻稍縱即逝的事物以及精神性元素，通過整合紛雜的圖像及聲音片段以催發多元體驗，《無知之雲》為觀者創造了夢境一般的現實。

(關於畫廊)

馬凌畫廊Kiang Malingue是一家由江馨玲和爱德华·马凌于2010年成立的香港商业画廊，曾用英文名称为Edouard Malingue Gallery。画廊致力为国际新晋和著名当代艺术家发展批判性艺术计划。与画廊紧密合作的艺术家将审美关注与观念性探索相结合，创作包括影像、装置、绘画和声音在内的多样艺术实践。