

Kiang Malingue 與此同時

馬凌畫廊

kiangmalingue.com

10 Sik On Street, Wanchai, Hong Kong
香港 灣仔 適安街10號
(Follow) @kiangmalingue

(藝術家) 邵若然

(開幕)

2023年10月28日，週六
下午三時至六時

(日期)

2023年10月29日 – 12月02日

(開放時間)

週二至六，上午十一時至下午七時，
公眾假期除外

(地點)

香港香港仔興和街25號
大生工業大廈12樓

(聯絡方式)

office@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)

Sarah Aiman
sarah@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0317

(其他查詢)

廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0318

馬凌畫廊榮譽呈現「與此同時」，展出紐約藝術家邵若然新近創作的肖像作品。此次展覽描繪的部分人物也曾出現在2021年邵若然「背景」展覽作品之中。在第一幅肖像問世多年後重新為親近友人繪製肖像，邵若然的新作因而展示了一種獨特的時間維度。專注於再現亞裔美國人面貌的藝術家持續探索此特定族群的社會肌理和連結元素，觀察每個個體的成長與變化。

邵若然曾在2021年為普利策獎得主徐華繪製肖像；作為後者的忠實讀者，邵若然認為徐華是一位極為優異的亞裔美國作家。邵若然在此次「與此同時」展覽中呈現了第二幅以徐華為對象的肖像畫《徐華 II》，在前作基礎上催生有機的形象發展。徐華在新作中仍然身著夏威夷襯衫——這也讓邵若然得以肆意揮霍其繪製植物和枝葉的興趣——以放鬆且沈靜的坐姿參與一次友好的對話，注視坐在其對面的友人。這幅肖像不再忠實地反映模特的種族特徵，而是在很大程度上模糊了模特的身份：透過遮陽棚照射徐華的太陽讓他膚色黝黑；他戲劇性地蓬鬆的頭髮與背景中的植物型態相呼應；雙眼因誠摯和熱情而放大、有神——更為鬆弛自然的人物形象與紐約街景合而為一，又輕易地脫離了城市的喧囂。《徐華 II》並沒有過分強調這出色的作家在過去幾年中的外貌變化，而是展示了這一點：藝術家以愈發肆意的方式描繪其友人，而友人因此進一步脫離了種族身份敘事的制約。

邵若然為生活工作於波哥大的藝術家凱文同樣繪製了第二幅肖像——其他二次肖像還包括《布蘭頓·黑木 II》(2023)、《吳暉 II》(2023) 及《李恩福 II》——《凱文 II》也以同樣的方式探索重複面孔的意義：凱文在這幅新作品中戴著同一條頭巾，穿著藍色格子襯衫，甚至配戴了同樣的項鍊。邵若然在兩年後自如地回想面貌依舊的友人，強調了畫面中的光影對比關係和自由的筆觸。纖瘦的凱文在這幅畫中直接朝觀者走來，在邵若然的筆下顯得既熱情又慵懶。畫面左下方的「尊重」事實上是某武術工作室門臉的一部分，這同時也表達了邵若然對其友人的情感。

《許靜雯與林田祖》(2023) 是「與此同時」展覽中最大尺幅的繪畫作品，也是一幅罕見的雙人肖像畫作。邵若然捕捉了充滿愛意和玩樂意味的畫面，為襯托情侶形象完整地描繪了車輛、樹木等周遭環境，甚至還有午餐地點的標示——紐約皇后區45街。被著重處理的人物面孔體現了藝術家對精神面貌的關注，以及其對具象中的抽象形式的長期興趣。

(關於邵若然)

邵若然在1990年生於芝加哥，在2021年畢業於巴德學院，現生活工作於紐約市。他從2015年開始創作亞裔美國人的肖像繪畫——在其華裔父親看來，亞裔美國人的形象是不堪入畫的。作為一名華裔美國人，邵若然創作的作品以獨特的族群內部視角探索了重新審美化處理亞洲面孔的藝術實踐，或去臉譜化藝術實踐的當代意義。邵若然在2012年於巴德學院獲得視覺藝術學士學位。他曾參加以下機構舉辦的展覽：CP Project Space，視覺藝術學院（紐約）；海德公園藝術中心（芝加哥）；Silent Barn（布魯克林），及巴德學院（哈得遜河畔安嫩代爾）。邵若然參加了MOCA美國華人博物館舉辦的展覽「響應：美國亞裔抵抗種族歧視潮流的呼聲」（紐約），展出由該館委託創作的系列大型繪畫。邵若然曾在芝加哥及懷俄明州普雷斯頓牧場參加駐留項目，並於2021年參加紐約州奧斯特利茨 The Millay Colony For the Arts 駐留項目。邵若然過去於馬凌畫廊的展出為2021年的個展「背景」和2023年的夏季聯展「方媛、賈一瑞、劉茵、邵若然」。