

# Kiang Malingue 林中幽室

馬凌畫廊

kiangmalingue.com

10 Sik On Street, Wanchai, Hong Kong  
香港 灣仔 適安街10號  
(Follow) @kiangmalingue

(藝術家) 敬美

(開幕)

2023年10月26日，週四  
下午六時至八時

(日期)

2023年10月27日 - 12月02日

(開放時間)

週二至六，上午十二時 - 下午六時，  
公眾假期除外

(地點)

香港灣仔適安街10號

(聯絡方式)

office@kiangmalingue.com ;  
+852 2810 0317

(媒體諮詢)

Sarah Aiman  
sarah@kiangmalingue.com ;  
+852 2810 0317

(其他查詢)

廖薇 Ella Liao  
ella@kiangmalingue.com ;  
+852 2810 0318

馬凌畫廊榮譽呈現「林中幽室」，展出紐約藝術家敬美新近創作的一組紙上素描作品。此次展覽是藝術家於馬凌畫廊的首次個展。敬美在此次展覽中持續探索令人悸動的對稱性構圖以及反覆自噬的無盡繪畫深度，通過來自不同文化和時代的設計、傢具及珍奇器用構建「畫中畫」圖景，進一步思考深淵式畫面結構的潛能，與個體為自身營造心理桎梏之間的關係。

敬美（生於1991年，現生活工作於紐約）自2015年起將手卷、繪卷等傳統東方藝術形式與西式工程繪圖法相結合，通過縝密細膩的紙上作品顛覆傳統形式的邏輯，並強調建築環境的心理迷宮層面。她在2022年於紐約舉辦的「姐妹」個展中不再使用散點透視，而是轉而使用更強調縱深的單點透視，製作以畫面中心為軸的鏡面效果，通過一組共八幅華貴素描作品描繪了兩種迥異的場景：修道院，以及置屋——日本社會中供藝妓休憩的場所。畫作中肅穆的女性形象如陰翳內室一般凝重，而各個裝潢精緻的建築環境揭示了有機生命經驗干擾、崩塌空間的過程。

敬美為「林中幽室」創作的作品進一步複雜化了建築空間的反廢墟特質，精挑細選來自東西方不同時期的文物、珍品及室內器用以裝點空間。八件作品分別以核心元素為名——「面具」、「玩偶」、「盆栽」、「神龕」、「迴廊」、「落地鐘」、「沈眠」及「玩偶屋」，其中可見：被法蘭克·洛伊·萊特推拉門遮掩的、納有能樂面具的明治時期箏筍儲物櫃；被美式新藝術運動蒂芙尼檯燈燈光所籠罩的、安放於韓式木箱上的泰國佛像；位於維多利亞鏤空裝飾後的、滿載路德維希堡瓷盤和一個俄羅斯套娃的中式漆櫃；以及置於19世紀愛德華·威廉·戈德溫八角桌上的尼日利亞奧杜杜瓦頭盔面具等。「林中幽室」極度折衷主義、時代風格紛雜且過度飽和的室內情景探索了「留白恐懼」以及「幽閉恐懼」兩種相對的激烈心理，將時間流逝重新想像為去地域化空間中一塵不染的非時間性，揭示了一種牢牢把控事物秩序卻又棄之不顧的連綿引力。

## （關於敬美）

敬美生活工作於紐約。她的作品探索潛意識的建築性結構，以及圖像、物件、記憶彼此交織以塑造複雜精神性空間的方式。敬美主要以紙、墨為創作媒介繪製的迷宮般素描作品追溯了有魅惑意味、貌似不祥的構陷結構，在近年深入探索構陷結構的無形建築特質——無論是社會性的、家庭的、心理的還是精神性的構陷。

敬美在2018年於耶魯藝術學院獲得藝術碩士學位。其藝術作品已被惠特尼美國藝術博物館、巴爾的摩美術館及Magasin III等機構收藏。近期展覽包括：「姐妹」，Bureau，紐約（2022）；「內向：當代寓言」，80WSE，紐約（2022）；「幻怪地帶」，Kraupa-Tuskany Zeidler，柏林（2019）；「遇合」，與哈里·古爾德·哈維四世聯展，Bureau，紐約（2019）；「可憐東西」，與悉尼·陳聯展，Hotel Art Pavilion，布魯克林（2018）；「複製小貓」，Selena 畫廊，布魯克林（2017）；及「壞韓國人」，17 Essex 畫廊，紐約（2016）。

敬美已面世的出版物作品包括由2dCloud於2020年出版的《複製小貓》，以及由Spaceface Books於2016年出版的《壞韓國人》。敬美於羅德島設計學院及西北太平洋藝術學院教授本科及研究生課程。