

Kiang Malingue 明日黃花

馬凌畫廊

kiangmalingue.com

10 Sik On Street, Wanchai, Hong Kong
香港 灣仔 適安街10號
(Follow) @kiangmalingue

(藝術家) 鮑藹倫

(開幕)
2023年11月7日，週二
下午五時至七時

(日期)
2023年11月7日 - 12月20日

(開放時間)
週二至六，上午十一時 - 下午七時，
公眾假期除外
*僅限預約：
yiyun@kiangmalingue.com

(地點)
totalab，上海市徐匯區衡山路8號5號
樓302單元

(聯絡方式)
office@kiangmalingue.com；
+852 2810 0317

(媒體諮詢)
賀依雲 Yiyun He
yiyun@kiangmalingue.com；
+86 18912799660

(其他查詢)
廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com；
+852 2810 0318

馬凌畫廊榮譽呈現「明日黃花」，香港媒體藝術先驅鮑藹倫在上海的首個個展。

全新作品《明日黃花》(Speculative Generations of Flora 0) 是鮑藹倫歷時八年的「Speculative Flora」系列的最新章，此系列以香港市花洋紫荊為主角，通過歷史調查、基因分析、及科技想像，鋪陳出洋紫荊的前生來世，其離奇的身世不無對香港命運的象徵。展覽同時展出鮑藹倫自1980及1990年代的代表作。其中，1984年的8毫米實驗電影《手套》是鮑藹倫藝術家生涯第一件正式發表的作品，除早年在獨立影展上放映外，罕有公開展出。另外，1992年參加香港藝術史上重要展覽「城市變奏」的錄像裝置《有(失身)份》(1991)，及1995年參加白南準及金弘姬策展的「光州雙年展：InfoART」的《Pledge：對聯》(1995)，專為是次展覽製作了最新的復刻版。亞洲艺术文献库资深研究员翁子健為此次展覽撰寫了導讀文章。

(關於鮑藹倫)

作為香港藝術界的翹楚，鮑藹倫(1961年出生於香港)通過創作讓觀者意識到個人的物理存在狀態，激發關於當下、此地和其他時空的存在狀態的思考。鮑藹倫出生於香港，1982年於香港理工大學獲得放射診斷專業文憑，隨後進入瑪麗醫院擔任放射科專業醫護人員。出於對錄像、新媒體藝術、音樂、詩歌、舞台等藝術形式的強烈興趣，她開始涉獵藝術創作。1986年，她與黃志輝、馮美華、毛文羽合力創辦錄映太奇——香港最早的錄像媒體藝術家組織及媒體藝術檔案庫。1996年，她創辦微波國際新媒體藝術節，以展覽、講座、工作坊等多樣形式為香港觀眾帶來一年一度的豐富藝術體驗。鮑藹倫曾任香港藝術發展局電影及媒體藝術組主席，以及西九龍文化區M+的購藏委員會成員。

鮑藹倫的作品曾參加多個國際重要藝術展和電影節，包括：香港藝術館，香港(2021)；Para Site藝術空間，香港(2018)；台灣國際紀錄片影展，台北(2018)；M+，香港(2015)；悉尼國際電影節，悉尼(2004)；利物浦雙年展，利物浦(2003)；光州雙年展，光州(2002)；紐約獨立電影節，紐約(2001)；香港國際電影節，香港(1990、1993、1997、2000)；約翰尼斯堡雙年展，約翰尼斯堡(1997)；古根海姆美術館，畢爾巴鄂(1996)；亞太區當代藝術三年展，里斯本(1996)；第八屆國際女性影展，馬德里(1992)等。在2001年，鮑藹倫最重要的錄像裝置作品之一《循環影院》(1998)首展於第四十九屆威尼斯雙年展香港館。在2022年，鮑藹倫接受委託為M+幕牆創作了大型影像作品《光之凝》。