

Kiang Malingue Not retrospective

馬凌畫廊

kiangmalingue.com

10 Sik On Street, Wanchai, Hong Kong
香港 灣仔 適安街10號
(Follow) @kiangmalingue

(藝術家) 關尚智

(開幕)

2023年11月25日，週六
下午三時至六時

(日期)

2023年11月28日 – 2024年1月31日

(開放時間)

週二至六，上午十一時 – 下午七時，
公眾假期除外

(地點)

香港香港仔興和街25號
大生工業大廈13樓

(聯絡方式)

office@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)

Sarah Aiman
sarah@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0317

(其他查詢)

廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0318

馬凌畫廊榮譽呈現「Not retrospective」，展出關尚智於過往及近期創作的近四十件雕塑、攝影及影像作品。在2002年的「關尚智回顧展」及2012年的「百物。一點回溯」之後，關尚智第三次考慮回顧展的意義——一種強調了全面性、自洽性、重新解讀的可能性、藝術史意義及滯後性的特殊展覽形式。藝術家將在此次展覽中展出五件「一百萬」系列影像作品、「嗯，你可以擁有我所剩下的。」系列的多件奇異日常器用、製作於2003年的「我是藝術家」書籍，以及一系列創作於2023的全新影像作品。

對於關尚智而言，舉辦「Not retrospective」的意義不在於重新檢視過往創作，而在於“想要擺脫它們。”舊作佔據了大量的實體空間和觀念空間，成為了一種負擔。藝術家將此次展覽的結構與近年人們在遷徙前公開陳列並變賣所有物的實踐相聯繫；他也感興趣於檢視舊作能否獲得新的市場價值。因此，「Not retrospective」展覽的第一部分被塑造為純白色的店鋪空間，在其中可見來自各個創作階段的作品：因原作遺失而憑想像創作的、字面意義與雕塑形式無端契合的「鐵馬」（《鐵馬 — 麥顯揚之後》，2008/2020）；被渲染為怪異形狀煙盒的磨刀石（《Marlboro》，2015）；以及裝有藝術家本人汗水的優雅香水瓶（《L'art s'évapore (formerly known as 'Eau dévoilé')》，2023/2012）等——另在展覽中出現的三部《資本論》書封（《馬克思的《資本論》》，2015）及不斷數錢的「一百萬」系列影像均強調了眾多不同性質物件的商品屬性。

「Not retrospective」展覽的第二部分集結了關尚智圍繞家庭、主權及同一性等概念最新創作的影像作品。在三通道影像裝置《移交》（2023）中，藝術家本人、妻子黃慧妍及兒子按順序移交一個用冰製成的杯子。從一張屏幕傳向另一張屏幕，這杯子在作品結束之時完全溶解。黃慧妍在《保衛關尚智》（2023）中進行激情的演說，維護關尚智的藝術創作，並譴責那些不公地批評他的人。《抵抗是徒勞的。你會被同化。》（2023）也挪用了有官方意識形態口吻的話語，集結了《星空奇遇記》中外星族群波格人的宣言：「我們是波格人。抵抗是徒勞的。你會被同化。你所認知的存在形式已然完結..... 你的存在沒有意義。我們是原初，是終結，是萬眾一心。我們是所有曾出現的，所有存在於當下的，所有將在未來湧現的。你的個體性沒有意義。」

(關於關尚智)

關尚智執著於多種創作媒介中追求探索一種深植於對政治狀態的批判、價值分配和存在形式的概念實踐。通過運用簡單的創作道具來表達其尖銳鮮明的思索，關試圖揭秘香港與金錢的關係、它的政治形態以及香港居民的生計。關的創作核心是普通城市居民所聞所見的現實主題。與之緊密相關的是對資本主義的特殊探討，這也是在關的多個作品中反覆出現的創作主題。

關尚智曾在多地舉辦展覽，包括香港六廠基金會（2016）、德國卡爾斯魯厄媒體藝術中心（2015）、伊斯坦堡Borusan當代藝術博物館（2015）、香港Para Site藝術空間（2015、2014）、荷蘭鹿特丹Witte de With當代藝術中心（2014）、維也納藝術館（2014）、上海外灘美術館（2013）和廣島市現代美術館等。關畢業於香港中文大學，擁有藝術系文學學士，並在2000年獲稱「香港藝術新秀之首」。2002年，「關尚智回顧展」分別在香港10個大型展覽場地舉行包括香港藝術中心等。關還是香港本地藝術團「香港藝術探索頻道」（HKADC）、「政藝小組」（hkPARTg）和「活化廳」的創辦成員。在2009年，關獲亞洲文化協會頒予美國Starr基金會獎學金，並獲邀前往紐約參與國際藝術節駐留項目。2012年，關獲西九文化區委任並於2013年獲得首屆「HUGO BOSS亞洲藝術大獎」。