

(開幕)

2023年11月16日，週四
下午四時至七時

(日期)

2023年11月17日 - 12月3日

(開放時間)

週二至六，上午十一時 - 下午七時，
公眾假期除外

(地點)

屋子
台灣台北市中山區八德路二段172號

(聯絡方式)

office@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)

Sarah Aiman
sarah@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(其他查詢)

廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com;
+852 2810 0318

在2023年台北雙年展之際，馬凌畫廊榮譽呈現楊季涓個展「秋天的落葉和果子」，展出藝術家於2023年創作的裝置及雕塑作品。此次展覽包括同名簾幕式作品《秋天的落葉和果子》、風鈴作品《大樹喃喃自語》以及兩件牆面作品，通過手工製作的微型陶瓷物件及寧靜的聲音元素呈現與楊季涓台北雙年展作品截然不同的情緒：相較於雙年展作品對內心恐懼和不安的窺探，「秋天的落葉和果子」提示著平和面對生命經驗的方式。

楊季涓於近年進一步探索手工陶瓷創作的物質性與情感性特質，將大量自行燒製的陶瓷物件以樹狀結構懸掛，通過旋轉擺動的動力設備製作輕柔作響的「風鈴」裝置。這些風鈴凝結了楊季涓過去十年創作生涯中的多個線索——對個人經驗、自然環境、建築空間、記憶、聲音、廢墟、表演性、有機型態及非現成品的探索；風鈴作品也進一步昇華了藝術家長久以來青睞的懸置姿態——2014年的「標本與實記本」、2016年的「美好世界」以及2018年以電線桿結構為主要型態的大型作品《九條線》等早期實踐均已體現楊季涓通過懸置編織運動及靜止姿態的技藝。

楊季涓受2023年台北雙年展委託創作的裝置，試圖檢視人們面對焦慮和恐懼時必須經歷的磨難。「秋天的落葉和果子」卻與此形成鮮明的對比，將「觀賞山林間的樹叢及落葉的經驗飄落於此處。」主題作品《秋天的落葉和果子》如其他風鈴作品一般主要使用了纖細鏈條和陶瓷物件，卻以更為開闊舒展的簾幕形式將展覽空間切割成一個既可穿越也受其阻礙的動線。《大樹喃喃自語》是一件典型的風鈴作品，使用了旋轉運動動力設備，在旋轉的過程中因陶瓷自然碰撞而發出陣陣聲響，引領觀者追溯藝術家用串連的陶器架構出的小故事。牆面上展示的《山壁上的失物招領》及《沿著溪邊散步》也像是兩齣穿梭在山岳或是巷弄間偶然遇到的景觀。「秋天的落葉和果子」以溫和的方式重新在緩慢的步調和景色中找回和自然相關的脈動，鼓勵觀者面對內心深處所受到的感動與溫暖，學著在四季景緻變化下如落葉與果子一般，穩當安然地面對日常。楊季涓從樹梢上的枝葉、落葉與四季的果實為想像基礎，將自然界規律的息氣與置身山林中舒適悠閒的散步感受化為凝結的場景和故事：「整個展覽像是進到一座山裡沿途見到的風景：見到一棵被風吹樹葉就會發出沙沙聲的樹；在一路的山壁上看到有人遺落的東西；又經過一個小溪，一路沿著溪走見到瀑布——一整路的風景就是秋天有落葉飄零，越往山上爬，就可見一路不同的葉子顏色的轉變。」

(關於楊季涓)

1985年生於台北，現居住工作於台北。楊季涓將記憶做為知識來源與媒介，探索在人們、地方、物件、事件之間的種種關係，賦予物質或非物質的形式來載動其感性和敘事表達。她經常採用說故事的方式在她的雕塑或空間裝置裡，創造出一種溫暖質地的時間量體、一個輕巧的入口，穿透展開在生活、家庭、政治、都市環境、文化肌理等各種向度的問題。

楊季涓近期個展包括：「Plastonki」, Künstlerhaus Bethanien, 柏林，德國（2020）；「短篇集：風和日麗」，台北國際藝術村（2017），台灣；「Tick-Tock」，咩事藝術空間，香港（2017）；「短篇集：從夜晚10點到清晨5點」，朱銘美術館，台北，台灣（2017）等。她曾入圍2018年華宇青年獎，2017年台北美術獎。