

2024 巴塞爾藝術展 香港展會 | 1C11

(張雅棻、趙容翊、周育正、蒂梵妮·鍾、崔新明、許鶴溪、賈一瑞、關尚智、敬美、菲利普·黎、劉茵、苗穎、邵若然、陶輝、特羅拉馬、謝素梅、尼古拉·泰森、阿彼察邦·韋拉斯哈古、黃炳、山岡嘉里、楊季涓、楊學德、楊嘉輝、于吉、袁遠及鄭洲)

(日期)
貴賓預展(只限獲邀請人士出席):
3月26日 - 27日
預展: 3月27日
公眾日: 3月28日 - 30日

(地點)
香港會議展覽中心
香港灣仔港灣道1號

(「光映現場」)
陶輝
《拍攝之夜》(2022)

黃炳
《唔好意思遲左覆》(2021)

(聯絡方式)
office@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)
賀依雲 Yiyun He
yiyun@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(其他諮詢)
廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com;
+852 2810 0318

馬凌畫廊於巴塞爾藝術展香港展會呈獻張雅棻、趙容翊、周育正、蒂梵妮·鍾、崔新明、許鶴溪、賈一瑞、關尚智、敬美、菲利普·黎、劉茵、苗穎、邵若然、陶輝、特羅拉馬、謝素梅、尼古拉·泰森、阿彼察邦·韋拉斯哈古、黃炳、山岡嘉里、楊季涓、楊學德、楊嘉輝、于吉、袁遠及鄭洲的新近繪畫、素描、雕塑、裝置及影像作品。

亮點作品包括周育正的《Moody #18》(2021)，以及《電鍍金，保持冷靜，鍍鋁鋅板，祈禱，漸層，灰燼，抗議，不均，不滿，資本，香爐，倏存，激動，擊，日光，五(漸層繪畫：深圳紅與淡橙)》(2019)——兩件代表性作品分別展示了藝術家在2019年12月前後觀察物質和形式的角度。周育正於近期創作的三幅「Origami」系列摺紙繪畫作品色彩節制，強調了卷軸型態的精緻肌理特質。

尼古拉·泰森的新近作品《裸抱提携》(2024)描繪了一對母子的關係，展現了藝術家標誌性的心理具象藝術風格。這幅作品讓人想起泰森十年前的一系列塑造了人物對峙、分隔姿態的畫作；與那些作品完全相反，《裸抱提携》強調了親密感與幽默在當代生活中的重要意義。許鶴溪的多件布面水墨作品分別描繪了馬背上的當代牛仔；被掩埋在狂亂玫瑰中的安詳女性；以及一個讓荒誕詩意與圖像合而為一的文字迷宮。賈一瑞的新繪畫作品上裝點有地圖碎片，重訪了外太空旅行及熱烈浪漫關係等經典主題。

展位還將呈獻一系列劉茵創作的繪畫及紙上水彩作品。除了以玫瑰和桃子為題的大尺幅畫作外，劉茵也在2023年創作了以梅蘭竹菊四君子為題的水彩作品——這組作品獨立於其他系列，以更為鮮明、氤氳的風格自成一系。于吉「石肉」及「流動的盛宴」雕塑系列的近作展示了藝術家用粗礪工業材料創制輕盈柔軟客體或四散分裂軀殼的志趣。馬凌畫廊亦將於巴塞爾藝術展香港展會「光映現場」展區呈現黃炳及陶輝的新近影像作品《唔好意思遲左覆》(2021)，以及《拍攝之夜》(2022)。

(關於畫廊)

馬凌畫廊Kiang Malingue是由江馨玲和愛德華·馬凌於2010年成立的香港商業畫廊，曾用英文名稱為Edouard Malingue Gallery。畫廊致力為國際新晉和著名當代藝術家發展批判性藝術計劃。與畫廊緊密合作的藝術家將美學關注與觀念性探索相結合，創作包括影像、裝置、繪畫和聲音在內的多樣藝術實踐。