

(開幕)  
2024年05月16日，週四  
下午六時至八時

(日期)  
2024年05月17日 - 06月29日

(開放時間)  
週二至六，下午十二時 - 六時  
公眾假期除外

(地點)  
香港灣仔適安街10號

(聯絡方式)  
office@kiangmalingue.com;  
+852 2810 0317

(媒體諮詢)  
賀依雲 Yiyun He  
yiyun@kiangmalingue.com;  
+852 2810 0317

(其他查詢)  
廖薇 Ella Liao  
ella@kiangmalingue.com;  
+852 2810 0318

馬凌畫廊呈現鄭洲於畫廊的第四次個展「西班牙烤魚」，展出鄭洲在2019年至2023年間創作的繪畫作品。

鄭洲在近年創作的繪畫作品持續以絢麗顏料在畫面上的自由塑形過程為基礎，通過近乎問卜的方式從顏料與空白畫布的互動關係中尋求形象與象徵：在創作時，鄭洲不以直接反映現實情景為目的，也不預先設定畫作主題，而是任由顏料在自行繙制的畫布上流淌，隨後在流動的痕跡與溝壑之間發現偶得的人物、動物、草木、時節與敘事。在他看來，繪畫姿態不在一筆筆的動作之中，而是在可長達半年的觀看動作之中。通過反復檢視處於不同階段的畫作，他為畫面添加或和諧或詭譎的元素，以肌理豐富的筆觸營造夢幻般的畫面。

大尺幅作品《西班牙烤魚》(2020)是鄭洲近年繪畫實踐的範例，以彼此交融又互相排斥的色域分隔了畫面。作品罔顧透視法對繪畫平面施加的刻板規訓，在熱烈或清冷的多個區域中肆意置入影影綽綽的人物。對於鄭洲來說，生死關係是繪畫藝術旨在探索的終極問題；《西班牙烤魚》中的骷髏頭形象和懷中抱魚的人物以克制的方式展現了他對生死流轉的執著關注，花卉、石板、水滴、衣物等具象元素中則暗含占卜卦象一般的數學序列，在繁雜斑駁的構圖中指示了秩序與混亂的辯證關係。

同樣以人物形象為中心的《春光乍現》(2023)、《驕陽似火》(2023)及《山路》(2023)等作品也體現了獨特於鄭洲藝術體系的巫術、薩滿式湧現過程：其中的人物似乎只不過是「偶然」出現的，他們的重要性並不比畫面中的其他環境因素要高，而僅是應運而生的角色。這些無名、無身份的角色或是有機地成為背景的一部分——如山石一般嶙峋，如繁花一般錦簇——或是成為繪畫的凹陷之處，為斑斕的畫面提供了讓目光稍息並駐留的場所。相較於自身創作與人物景象的因果關係，鄭洲更關注藝術作為媒介的意義：「人的創造力是極其有限的；只有偶然才是無限的。」他視其長期進行的繪畫實踐及非銀鹽攝影實踐為傳導並具象化偶然性的契機，用以揭示命運在當代世界鋪陳的藍圖。

《折翅之鷹》(2020)及《荒原狼》(2020)在構圖、尺幅、主題及色彩層面均與彼此呼應。在昏暗的環境中，樹木或山石肆意地展現非自然的怪奇形態，幾乎佔據整個畫面，並讓其中的猛禽走獸陡增或掙扎或安寧的態勢。此種不平衡、凶險的構圖也在《初春曙光》(2019)及《漠北風光之二》(2019)中有所體現；這兩件尺幅規格互相對應的風景繪畫在恬淡的表面下湧動暗流，以層次豐富的白色色域襯托枝丫和綠意。

#### (關於鄭洲)

鄭洲1969年出生於浙江溫州，1990-1994年就讀於浙江美術學院版畫系，1994-1996年在中國美術學院版畫系工作，2000-2010年在中國美術學院附中工作，2013年至今，以自由藝術家身份生活及工作於北京。鄭洲以畫畫反映思維永不停息的流動，對外界信息的接收及反饋，對內心幻想和隱秘慾望的剖析，皆以繪畫為途徑為出口。技巧上看似漫不經心、隨心所欲，平面缺乏透視，顏色大膽線條狂亂，突破時間空間的邏輯，不受制約的純主觀性的東西，像意識流文學中對靈感、直覺和潛意識的表達，連綿、多變、跳躍。