

(開幕)

2024年5月11日，週六
下午四時至七時

(日期)

2024年5月14日 – 6月29日

(開放時間)

週二至六，上午十一時至下午七時，
公眾假期除外

(地點)

香港香港仔興和街25號
大生工業大廈12樓

(聯絡方式)

office@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)

賀依雲 Yiyun He
yiyun@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(其他查詢)

廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com;
+852 2810 0318

無題 (血肉、縫線及其他生料)

森·摩

i：血肉

身體在墜落。在呼嘯的狂風和身邊飛升而過的建築之間，它從未有過如此激烈的感受。四肢外張，這人想要攫取能夠為這感覺下定義的事物，在考慮「天恩」是否是合適的描述詞彙。一池血水逐漸從頭腦後方蔓延開來。它的確是個值得駐足觀察的景觀。這身體緩慢而篤定地被打開，使它得以凝聚為一體的事物的碎片是如此地清晰可見。從傷口中滲出的不只是血；它的靈魂以及它為自身建構的自我意識也在四散流出。每一滴血都是這位不知應往何處去的人掉落的碎片。它所瞭解的事，它所能仰仗的，不過就是來時路，以及它過去曾變成的模樣。見紅之後，它希望它仍然能夠再次發生變化。墜落只是一次開始，而那沈重響亮的落地過程並不比接下來發生的事情要更痛苦：因重新被拼湊為一個整體而做出的、難以抑制的、絕望的塗寫，深入挖掘。

ii：縫針

它驚嘆於鏡中所見的傷疤；腦後又深又長的口子。如果它看得夠仔細，它就能一瞥那讓傷口不至於四分五裂——讓它不至於四分五裂——的縫線。每當看見這情景，它就忍不住想要扯開縫線，去試探再度分離瓦解身體的狀況。它使勁，短促地拉了一下這縫線。線的張力讓它想起墜落的感覺，想起在山頂的感覺——人總是能想起自己的負擔的——不從暴力的墜落過程中尋找平靜，而是因這一意識而感到平靜：它總能復歸，身體總不像它最初想像的一般終極、有限。它剪了頭髮，並確保所有人都能清晰看見它頭上的傷疤和縫線。去展現我們得以成為整體的方式，這是一件內藏力量的事情——胡亂拼湊而成的、傷疤與縫線的集合體，這型態總想要比原初塑形的形式更為強大，總想要比血肉更為具有延展性。

iii：其他生料

深度個人化的文獻庫：《六度分隔》劇作的海報；Simply Red樂隊的唱片封面；難以辨認的、涉及X-Ray Spex樂隊的文字。這些是挑戰了事物面貌的飄渺文字、質詢了名字意義的多層次參考圖像，而難以被解讀似乎就是其本身的意義。現成圖像變得更為具象，更為富有情感力量；變成了用以（重新）塑造事物的工具。用以作畫的紙張看起來都是被縫合在一起的，或是被複寫了的。自我意識可能根本就不存在，最起碼不以實在的方式存在；它變成了重複書寫的羊皮紙，變成了Prince的歌詞——從原本語境中剝離出來，在別處使用，就像是全新方式說出的語言一樣。

(關於詹·蓋特伍德)

詹·蓋特伍德的藝術實踐處於素描、繪畫及拼貼形式之間，致力於探索抵抗與顛覆。他以紙張為創作基礎，在紙上混合使用漂白劑、膠水、織物染料、鹽、抹茶及聖木灰等材料，在創作過程中挑戰繪畫的定義及其內在價值體系。他的作品生動直觀，邀請觀眾反思僅在單一維度再現種族等現實狀況的藝術。蓋特伍德在創作時旁徵博引，並大肆表達對慷慨概念的興趣，探討這概念在日益精英化的市場中的意義。他以獨特的幽默語言為欣賞、理解畫作打開突破口，用自動繪畫式的方法具象化彼此構成和諧關係的矛盾元素。