

(日期)

貴賓預展: 6月10日 - 12日

預展: 6月12日

公眾日: 6月13日 - 16日

(地點)

Messeplatz 10, 4058 Basel,
Switzerland

(聯絡方式)

office@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)

賀依雲 Yiyun He
yiyun@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(其他諮詢)

廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com;
+852 2810 0318

2024 巴塞爾藝術展 巴塞爾展會 | L21

(趙容翊、周育正、蒂梵妮·鐘、許鶴溪、敬美、賴志盛、劉茵、陶輝、特羅拉馬、黃炳、山岡嘉里、山下紘加、袁遠及鄭波)

馬凌畫廊於巴塞爾藝術展巴塞爾展會呈現趙容翊、周育正、蒂梵妮·鐘、許鶴溪、敬美、賴志盛、劉茵、陶輝、特羅拉馬、黃炳、山岡嘉里、山下紘加、袁遠及鄭波的多件繪畫、雕塑、影像及裝置作品。亮點作品包括周育正及許鶴溪新近創作的繪畫作品，以及蒂梵妮·鐘、敬美及山下紘加的新作。

除「摺紙」系列的最新成果《摺紙 #60》(2023) 之外，周育正還將呈現名為《想像的身體 #1》(2024) 的全新系列首作。此幅作品同樣使用了周育正標誌性的柔和色譜，以其獨特的漸變繪畫技法描繪了尤為有機的型態。蒂梵妮·鐘的「紅土地CEW研究」牛皮紙上繪畫探索了越南西南部的平隆-福隆區域的三個歷史維度：在公元前2300至300年建立並使用的新石器時代圓環狀土建工程；在1897年由法國殖民者率先建立的龐大橡膠種植園網絡；以及蒂梵妮·鐘的父親作為一名南越直升機駕駛員在戰爭時期頻繁往返的多個荒廢軍用機場。蒂梵妮·鐘認為，回顧新石器時代圓環狀土建工程意味著去想像不同的可能性——在一種假想式的歷史發展軌跡中，建立了這些土建工程的族群從未進入新的社會—經濟—政治體系，而是選擇維繫被藝術家稱作「反叛孤獨」的狀態。

許鶴溪自2023年以來創作了一系列大尺幅的文字繪畫作品；她最新的文字繪畫《帕索里尼七次》(2024) 直接表達了對義大利導演帕索里尼的崇敬。通過以特殊的手寫字體在大尺幅畫面上重複書寫帕索里尼的名字七次，這幅作品標誌了與長期綠色繪畫系列的分離，既坦露了許鶴溪對帕索里尼藝術及政治遺產的癡迷，也展示了她對在繪畫中圖像化詩意處理文字的興趣。山下紘加的三幅新作探索了人與自然的聯繫：《三桎》(2024) 描繪的主體是一種在古代製紙過程中使用到的植物；《天象指引》(2024) 探討了以星群為指引及靈感的生活方式；《羊水》(2024) 描繪了兩個身體的糾纏關係——母親與孩童通過羊水在物質及精神層面進行交流。

劉茵的《賢者時間 III》(2024) 持續探索一種罕見的虛空畫形式：其中的生死象徵是有自我意識的並飽含感情。另一幅《桃子》(2024) 雖然構圖相似，卻完全取消了敘事元素，其中的可愛桃子直接以桀驁不馴的姿態回望觀者。敬美的紙上黑白繪畫作品具象化了藝術家對空間秩序的癡迷：在高度對稱的構圖中，半封閉的空間彼此裹挾，渲染出一種既靜謐又讓人不安的氣氛。陶輝受阿那亞藝術中心委託創作的最近影像作品《拍攝之夜》(2022) 建構了一個完整的電視節目拍攝現場，揭露了拍攝工作的幕後邏輯，質詢了電視製作團隊、台前參與者及台下觀眾之間的微妙關係。

在「光映現場」單元，鄭波將呈現曾於柏林格羅皮烏斯美術館首映的影片《植物的政治生活》(2021-2023)。該作品聚焦於德國布蘭登堡州的遠古山毛榉森林——格魯姆辛森林。鄭波把森林視作是一種酷兒集合體，當中的植物以其獨特的超越人類型態進行議會政治。

在「城藝之旅」單元，特羅拉馬將於Volkshaus Basel展出《異中求同》(2024)，一件與推特標籤#nationality相關聯的音樂裝置作品。軟件實時讀取以#nationality為標籤的推特文章，將文章轉換為二進制編碼，而各個高音豎笛將以此為基礎進行演奏。充滿玩樂意味又富有嚴肅氣息，《異中求同》考慮了民族主義在當下的意義，也回顧了特羅拉馬團體成員的童年經歷——他們在小學畢業之時必須學會用高音豎笛吹奏國歌。

K

M

(關於畫廊)

馬凌畫廊 Kiang Malingue 是一家由江馨玲和愛德華·馬凌於2010年成立的香港商業畫廊，曾用英文名稱為 Edouard Malingue Gallery。畫廊致力為國際新晉和著名當代藝術家發展批判性藝術計劃。與畫廊緊密合作的藝術家將審美關注與觀念性探索相結合，創作包括影像、裝置、繪畫和聲音在內的多樣藝術實踐。