

Kiang Malingue 寫生

馬凌畫廊

kiangmalingue.com

10 Sik On Street, Wanchai, Hong Kong
香港灣仔適安街10號
(Follow) @kiangmalingue

(藝術家) 鄭波

(日期)
2024年7月6日 - 8月31日

(開放時間)
週二至六，上午十一時至下午七時，
公眾假期除外

(地點)
香港香港仔興和街25號
大生工業大廈12樓

(聯絡方式)
office@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)
賀依雲 Yiyun He
yiyun@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(其他查詢)
廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com;
+852 2810 0318

馬凌畫廊於田灣空間12層呈獻鄭波創作的三組「寫生」作品。此次展示將《寫生（立春）》、《寫生（雨水）》及《寫生（驚蟄）》（全部創作於2022年）三組作品轉換為傳統的冊頁形式，揭示了鄭波寫生行動所體現的親切入微感，以及寫生作為反百科全書式實踐的意義。

自2020年以來，居住於大嶼山的鄭波頻繁拜訪其家周圍山嶺上的植物「鄰居」，並在鬱鬱蔥蔥的自然環境中創作「寫生」系列繪畫作品。對於鄭波來說，此種寫生要求實踐者花時間去了解植物；他也把這種平和的藝術創作方式與冥想相提並論。系列創作的英文標題「Drawing Life」顛倒了「life drawing」概念對人類主題的關注，強調了對非人類存在的青睞。

「寫生」系列中的每一組作品均以二十四節氣命名——如「立春」、「穀雨」、「芒種」、「白露」等——作品再現了不同氣候事件中的植物型態，展示了自然現象的多樣發展。鄭波在近年的寫生過程中不再借助軟件、網站或書籍去辨認植物，而是滿足於在繪製過程中與植物共處的狀態，以緩慢、細緻的方式觀察並欣賞自然。

鄭波通過「寫生」發展了一種對植物的政治生活的獨特理解。這些小品式的畫作是其多個大型創作項目的前奏或後記，以細緻入微的創作姿態記錄了生命的循環。

(關於鄭波)

鄭波是一位生態藝術家，在香港大嶼山南部村落生活。在2024年，鄭波於英國倫敦薩默塞特宮呈獻了「格竹」委託創作項目。在2023年，鄭波於迪拜賈梅爾藝術中心進行了「藝術家之園」委託創作項目，於上海外灘美術館戶外空間創作了三件植物作品，並於瑞典哥德堡美術館呈獻了「The Pleasure of Slowness」展覽。2022年，鄭波於第59屆威尼斯雙年展呈獻了森林舞蹈影像《春之祭》。2021年，他在柏林格羅皮烏斯美術館舉辦了個展「萬物社」，並於香港嘉道理農場暨植物園呈獻了《生命如此艱難，何必搞得這麼簡單？》。鄭波曾參加多個大型國際展覽，包括：悉尼雙年展（2022年）、利物浦雙年展（2021年）、橫濱三年展（2020年）、歐洲宣言展（2018年）、台北雙年展（2018年）、上海雙年展（2016年）等。其作品被多個美術館收藏，包括上海當代藝術博物館、香港藝術館、新加坡美術館、洛杉磯漢默美術館等。鄭波擁有美國羅切斯特大學視覺文化研究博士學位，師從道格拉斯·克林普。他曾於2010年至2013年間在中國美術學院任教，此後在香港城市大學創意媒體學院任教，並發起研究實踐團體「萬物實踐社」。