

(日期)  
2024年9月4日至7日

(地點)  
韓國綜合貿易中心COEX  
首爾特別市江南區永東大路513  
(三成洞)

(聯絡方式)  
office@kiangmalingue.com;  
+852 2810 0317

(媒體諮詢)  
賀依雲  
yiyun@kiangmalingue.com;  
+852 2810 0317

(其他查詢)  
廖薇 Ella Liao  
ella@kiangmalingue.com;  
+852 2810 0318

## 首爾弗里茲藝術博覽會2024 展位A24

(藝術家) 張雅棻、周育正、賈一瑞、敬美、劉茵、法比安·梅洛及楊學德精

馬凌畫廊於首爾弗里茲藝博會呈獻張雅棻、周育正、賈一瑞、敬美、劉茵、法比安·梅洛及楊學德精選作品。

此次畫廊展位亮點包括周育正的大尺幅抽象畫作《想像的身體 #2》(2024) 及《想像的身體 #3》(2024)。藝術家自2019年起持續深入探索抽象構圖的物質及情感維度，而「想像的身體」全新系列作品則為其提供了新的發展方向，延續了獨特的漸變繪畫技法，關注了流水與顏料顆粒的動態關係，以及有機、富有身體意味的型態及情境。

敬美在近年的畫作中營造密閉的空間，並在其中仔細編排陳列、裝飾、文物、空間與心理的關係。她在此次畫廊展位中呈現共三幅創作於2024年的沈靜作品：《鐘》(2024) 及《瑪麗》(2024) 延續了其2023年馬凌畫廊個展「林中幽室」的標誌性風格，將充滿豐富內涵的紀念碑式物件置於空靈房間之中，推動了一種對折衷主義風格的深邃思考。其最新作品《蘭竹》(2024) 罕見地描繪了室外空間——覆蓋了整個畫面的輕細雨點提示了這一點——也突破性地引入了東方傳統水墨繪畫的技法及主題形象。在1590年代日式屏風前的，是層疊竹影；位於瑞典古董鐘後的，是綿密蘭草。此幅作品是敬美首次結合水墨技法的成果，以鬆散爛漫的水墨筆觸中和了整體構圖的秩序感，為其添加了另一層教人恍然的擬真感。

法比安·梅洛在2024年於馬凌畫廊「於島至嶼，地消景散」個展中首次展出了多幅新近繪畫作品，他通過這些作品探索奧萊龍島的獨特地景——全球暖化現象讓陸上的壯美景緻不斷被上升的海水所侵蝕。梅洛早在2016年便開始在當地進行創作，將其標誌性人物形象（一位永遠穿著睡衣、處於美夢及噩夢之間的男性形象）送入當地自然環境，在其中探索、玩耍、沈思。梅洛與敬美相仿，同樣深受東方傳統藝術美學所影響，在創作時與中國繪畫處理無聲圖景的虛實畫法、崇敬山水的創作態度，以及積極調動觀者想像力的做法相溝通。

賈一瑞的《旅行者》(2023) 描繪了她長期青睞的宇航員形象。藝術家在近期創作了多幅以宇航員為主題人物的作品，以及一系列與之匹配的、以新娘為主題人物的作品。在她看來，「新娘代表了悔恨、憤怒、幸福及慾望等豐富的情感內涵……而宇航員則代表了是在未知中自處的感受。」纖細的《Rose (XS)》(2023) 展示了藝術家對自然環境中的層疊感性經驗的關注。細長的獨枝花朵被靈動激情的筆觸所環繞，可被視作是成長、轉變等賈一瑞長期審視的主題的隱喻。

楊學德的三幅作品《守衛》(2018)、《今日有波踢》(2018) 及《夜間動物園》(2024) 想像了沈靜、私密的活動及事件。藝術家在近期畫作中捕捉了易被忽視的運動和敘事，用淡雅的構圖講述有關警醒、百無聊賴、孤獨的故事。這些作品可被視作是值得反覆玩味的獨立視覺小說，在廣大且安靜的背景前安置微小但富有趣味的人物，以一種有當代意義及戲謔姿態的方式回顧了傳統中國繪畫藝術中的風景人物關係。

張雅棻以近作《鑊氣：上火下火》(2024) 進一步發展以食物世界為主題的一絲不苟繪畫實踐。畫面中的罐裝涼茶手持鍋鏟，與一群辣椒相對峙。通體赤紅的飲品穿著圍裙，可能是一位正在處理食材的大廚，需要跨過辣椒堆重新執鍋。這畫面也可被想像為是一場荒誕微觀大戰後的狼狽情景：無論如何，涼茶的使命就在於與上火熱氣食物相對抗，為人類身體的平衡作調和。

劉茵的《五個有點害羞的桃》(2024) 持續拓展藝術家對桃子的深入興趣。貼近畫面前景的圓潤水果似乎因窺探的目光而措手不及，卻又直勾勾地瞧著打破寧靜的窺探者。生命的赤裸特質再一次在這張畫中得到體現，強調了天真碩果的情感經驗。富藝斯在藝博會同期於首爾松原藝術中心舉辦的「蔚藍地平線：一次藍色的旅程」展覽中，劉茵的新作《藍莓》(2024) 描繪了一群在海中漂

# Kiang Malingue

馬凌畫廊

kiangmalingue.com

10 Sik On Street, Wanchai, Hong Kong  
香港 灣仔 適安街10號  
(Follow) @kiangmalingue

浮的藍莓。劉茵：「藍莓巨大而像黑色的石頭，很頑固，卻又在海裡漂浮，調皮地盯著觀眾，其實就是我。」

(關於畫廊)

馬凌畫廊 Kiang Malingue 是一家由江馨玲和愛德華·馬凌於2010年成立的香港商業畫廊。畫廊致力為國際新晉和著名當代藝術家發展批判性藝術計劃。與畫廊緊密合作的藝術家將審美關注與觀念性探索相結合，創作包括影像、裝置、繪畫和聲音在內的多樣藝術實踐。