

(開幕)

2024年10月24日，週四
下午六時至八時

(日期)

2024年10月24日 – 11月23日

(開放時間)

週二至六，上午十二時至下午六時，
公眾假期除外

(地點)

香港灣仔適安街10號

(聯絡方式)

office@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)

賀依雲 Yiyun He
yiyun@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0317

(其他查詢)

廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0318

馬凌畫廊榮譽呈現展覽「白日夢」，展出謝素梅新近創作的雕塑及攝影作品。此次展覽是謝素梅自2017年「輓歌」展覽以來於畫廊的第二次個展，其中約二十件作品以輕柔詩意與彼此相聯繫，並對馬凌畫廊適安街空間的特質做出積極回應。

在謝素梅看來，白日夢的生成是一種極為個人化的日常生活經驗分享過程，也是一種關照了當今世界狀況的敏感行動——這種行動的詩意維度尤為顯著，也因當下各處紛亂的事件而獲得格外實在的現實意義。「白日夢幫助我處理日常經驗，以別樣的視角去看待當今世界中的痛苦和磨難，允許我將脆弱纖細的物質編織入藝術實踐的過程之中。」在面對大量負面新聞、威脅及危機之時，白日夢及對詩意的追求可被視作是一種關鍵實踐，為個體賦能，提供始料未及的思考角度以及供個體於其中棲息的安全空間。

謝素梅視四散於「白日夢」展覽中的作品為散落的筆記，而展覽的整體型態則近似於一段於空間中往返穿梭的、富有律動的舞蹈。藝術家以此形式編排反覆出現於其長期實踐中的主題、聲音、圖像及文字，嘗試模擬白日夢非理性且虛無縹緲的生成過程——這種獨特的視覺姿態無始無終，悄然出現又往往迅速消退。

在馬凌畫廊適安街空間首層展出的，是《耳朵，安棲》（2024）：這件作品包括一個覓得的鳥巢，一張來自藝術家個人收藏的義大利古董桌子，以及一張黑白色的耳朵圖像。從超現實主義運動用以象徵聲音及寂靜時刻的經典符號，到謝素梅標誌性的懷抱—依託姿態，再到多個實體元素坦露的時間性特質——這來自於謝素梅家中的奇異物件為白日夢提供了自然的生成條件。

以黃銅為主要材料並以三聯張形式展出的系列作品「封印」（2024）展示了謝素梅對日本一種獨特包裝傳統的興趣——這種工藝傳統不僅旨在保護相對輕柔脆弱的物件，也旨在向收到物件的人表示敬意。謝素梅在《封手》（2014）等早期作品中曾凸顯線索這種材料，並曾在《束腳》（2000）等作品中探索包裹行動的意義。作為反覆出現的形式主題，緊繃的線條也與謝素梅作為大提琴手的音樂藝術背景有關。她在《封印》中結合日本包裝手法以及對張力的關注，創制了一種既起到保護作用又揭示了裂痕與開口的形式——就像是某種繪畫行動能夠達到的效果一樣。在適安街大樓的白盒子空間展出的裝置作品《糾纏》（2024）同樣援引了包裹姿態，並以不同於《封印》的暗啞質感探討了脆弱性及生命經驗的主題。

《破碎（茶壺）》（2024）同樣捕捉了當代現實的碎片特質。在謝素梅看來，於生命中發生的意外及崩潰事件可被視作是創造性的時刻；傾覆茶壺的碎片因而被視作是一種新的整體，鼓勵觀者在修復或復原的角度之外考慮此種具體經驗的可貴真實性。「白日夢」展覽中包括《泥團子》（2024）在內的多個球狀結構作品進一步探索了創造的意義，而藝術家用水和泥土捏製的泥團子也與強調了手工經驗的影像作品《塑形》（2019）相聯繫。

在展覽臨近尾聲處，謝素梅羅列以陶瓷片為材料的裝置作品《情書》（2024），另通過引用古代哲言的文字作品《神於石中安眠》（2024）寫下語句：「神於石中安眠/於植物中呼吸/於動物中造夢並於人類中醒來。」謝素梅深入探索富有精神性和沈思性的瞬間，細膩地將日常生活中的碎片及糾結轉變為純粹、詩意的視覺樂章。

(關於謝素梅)

謝素梅（1973年生於盧森堡）於2003年代表盧森堡參加威尼斯雙年展，獲得Leono d'Oro獎項。謝素梅於世界各地廣泛展出作品，曾於以下機構舉辦個展：台北市立美術館，台北（2019）；余德耀美術館，上海（2018）；海沃

Kiang Malingue

馬凌畫廊

kiangmalingue.com

10 Sik On Street, Wanchai, Hong Kong
香港 灣仔 適安街10號
(Follow) @kiangmalingue

德畫廊，倫敦（2018）；阿爾高爾美術館，阿勞，瑞士（2018）；MUDAM讓大公現代美術館，盧森堡（2017）；米羅基金會美術館，巴塞隆納（2011）；伊莎貝拉嘉納藝術博物館，波士頓（2009）；水戶藝術館，水戶（2009）；西雅圖美術館，西雅圖（2008）；PS1當代藝術中心，紐約（2006）；卡西諾當代藝術論壇，盧森堡（2006）；芝加哥大學文藝復興學會美術館，芝加哥（2005）；及現代美術館，斯德哥爾摩（2004）。

謝素梅曾參加以下機構舉辦的聯展：MUDAM讓大公現代美術館，盧森堡（2024）；開姆尼茨藝術收藏，開姆尼茨（2023）；國立台灣美術館，台灣（2023）；森美術館，東京（2023）；瀨戶內國際藝術祭（2022，2019及2016）；卡爾斯魯厄美術館，卡爾斯魯厄（2021）；第21屆悉尼雙年展，悉尼（2018）；高雄市立美術館，台灣（2018）；新加坡國家美術館，新加坡（2016）；保羅·克利中心，伯恩（2015）；赫希洪美術館，華盛頓特區（2014）；波昂美術館，波昂（2009）；新加坡雙年展，新加坡（2008）；蘇黎世藝術館，蘇黎世（2006）；聖保羅雙年展，聖保羅（2004）。謝素梅曾榮獲多個獎項，包括摩納哥皮爾王子基金會頒發的當代藝術獎項（2009），以及盧森堡愛德華·斯泰肯獎項（2005）。謝素梅的作品已被多個公共藝術機構收藏，包括：蓬皮杜中心，巴黎；FRAC—洛林地區當代藝術基金會，梅斯；三星美術館，首爾；21世紀美術館，金澤；國家當代藝術中心，巴黎；現代美術館，斯德哥爾摩；MUDAM讓大公現代美術館，盧森堡；新美術館，紐約；及UBS藝術收藏，盧森堡。