

馬凌畫廊

10 Sik On Street, Wanchai, Hong Kong

香港 灣仔 適安街10號

(Follow) @kiangmalingue

kiangmalingue.com

(藝術家) 鄭錦衡

(開幕)

2024年12月7日，週六

下午四時至六時

(表演)

12月7日，下午四時

12月14日，下午四時

報名鏈接：<https://shorturl.at/U3iAb>

(日期)

2024年12月7日 - 14日

(開放時間)

週二至六，上午十一時至下午七時，

公眾假期除外

(地點)

香港香港仔興和街25號

大生工業大廈13樓

(聯絡方式)

office@kiangmalingue.com;

+852 2810 0317

(媒體諮詢)

賀依雲 Yiyun He

yiyun@kiangmalingue.com;

+852 2810 0317

(其他查詢)

廖薇 Ella Liao

ella@kiangmalingue.com;

+852 2810 0318

馬凌畫廊榮譽呈現鄭錦衡的展覽「呵體護容—香港」。於2024年12月7日至14日開放的展覽配有兩場由鄭錦衡以人形結構、各色道具、影像及日常生活中常見用品進行的現場表演。

鄭錦衡的創作體系涵蓋行為表演、舞蹈、編舞、劇場、影像及裝置等形式。她自藝術實踐之初便致力於探索人類身體、與身體緊密聯繫的物件以及人造身體之間的關係，結合當代舞蹈、木偶劇場、自學編程及視覺藝術的語彙和技法開展創作。在鄭錦衡本人身體與諸多物件的互動關係之中，控制者與被操控者的角色變得模糊，無生命體與生命體的界線不再分明，擬真物與真實現實糾纏難辨。

「呵體護容」於2017年在泰特現代藝術館首次進行展覽及表演，隨後在柏林、首爾、馬德里及維也納等地巡迴展出。於馬凌畫廊田灣空間展出的「呵體護容—香港」是此持續演變創作項目的最新發展，進一步探索身體與物件之間的糾纏關係，關注以美容護膚產品為代表的高度工業化呵護實踐。毛刷、海綿、肥皂及其他每日接觸人體裸身的功能性消耗品在展覽中形成一個聳動的整體，邀請觀者重新考慮美、親密關係及消費等概念在今天的意義。於12月7日及14日進行的兩場現場行為表演，其核心是一系列應用說明式的演示：鄭錦衡將其身體視作是典型媒介，以特殊的、有個人意味的方式使用並激活在展覽現場的諸多日用品，為噴劑、瓶罐、浴缸及消費與觸摸的愉悅感揭示新的觀想方向。

(關於鄭錦衡)

鄭錦衡於1980年出生於首爾。她曾就讀於韓國牙山市湖西大學表演專業，韓國藝術綜合學校舞蹈及表演專業，韓國電影藝術學院電影動畫專業。她受邀參加世界範圍內多個藝術節活動，包括：ImPulsTanz Festival，維也納

(2022, 2014)；Frankfurt Positions，Mousonturm，法蘭克福

(2021)。她曾在多個機構舉辦個展，包括：ICA，倫敦(2024)；摩德納

視覺藝術基金會(FMAV)，摩德納(2020)；巴塞爾美術館，巴塞爾

(2019)；及泰特現代藝術館(2017)。她曾參加多個大型群展，包括：第

59屆威尼斯雙年展，威尼斯(2022)；第5屆烏拉爾當代藝術工業雙年展，葉

卡捷琳堡(2019)；第9屆亞太三年展，布里斯本(2018)；第6屆雅典雙年

展，雅典(2018)；及新美術館三年展，新美術館，紐約(2015)。