

2025 巴塞爾藝術展 香港展會 | 1C11

(藝術家：理查德·奧爾德里奇；格雷斯·卡尼；趙容翊；周育正；詹·蓋特伍德；許鶴溪；賈一瑞；晉美；劉茵；苗穎；娜布其；陶輝；特羅拉馬；張公松；謝素梅；尼古拉·泰森；王凱凡；王之博；阿彼察邦·韋拉斯哈古；山岡嘉里；楊季涓；于吉；楊學德，及鄭洲)

(日期)
貴賓預展(只限獲邀請人士出席):
3月26日 - 27日
預展: 3月27日
公眾日: 3月28日 - 30日

(地點)
香港會議展覽中心
香港灣仔港灣道1號

(聯絡方式)
office@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)
賀依雲 Yiyun He
yiyun@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(其他諮詢)
廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com;
+852 2810 0318

馬凌畫廊於2025年度巴塞爾藝術展香港展會榮譽呈現超過二十位藝術家創作的繪畫、素描、雕塑、影像及攝影作品：理查德·奧爾德里奇；格雷斯·卡尼；趙容翊；周育正；詹·蓋特伍德；許鶴溪；賈一瑞；晉美；劉茵；苗穎；娜布其；陶輝；特羅拉馬；張公松；謝素梅；尼古拉·泰森；王凱凡；王之博；阿彼察邦·韋拉斯哈古；山岡嘉里；楊季涓；于吉；楊學德，及鄭洲。

亮點作品包括趙容翊於2018至2021年期間創作的繪畫作品。趙容翊直到2023年離世前仍筆耕不輟，持續創制歌頌生命力量的沈靜作品，強調呼吸作為一種基本藝術姿態的重要意義。周育正在一系列「想像的身體」繪畫中以相近的方式表達藝術家對有機形式的興趣，展現他對於自然誕生過程——也就是被想像為富有建築結構意義的過程——以及對新生命的熱忱。王凱凡在《維納斯的勝利II》(2025)中揭示了黃金色彩的複雜象徵意義及造就神話的能力，同時也強調了抹除、刮拭在氤氳多層次畫面中扮演的核心角色。

許鶴溪近期創作的三件畫作探討了其藝術實踐結合藝術史、電影、語言和人類—動物關係的寓言潛能。《春光乍洩》(2024)描繪了一對友人，他們是混合了人類—動物特質的形象；這作品參考了提也波洛《春雨》的畫面，同時提示了2000年經典香港電影《春光乍洩》的情節。《吶喊七次》(2024)中的自創螺旋形字體游離於書法印跡及抽象之間。《瑪麗》(2025)如幻影般的人物則來自羅貝爾·布列松1966年悲劇電影《驢子巴特薩》中負責照料驢子的女主角形象。

同於展位中呈現的還有晉美創作的紙本作品。晉美在2024年於馬凌畫廊舉辦其首次個展，而她在過去五年時間裡創作的細膩抽象繪畫作品展示了藝術家對生命、自然的熱情，以獨特的方式開創了一種有強烈個人意味的、帶有日記性質的繪畫形式。同樣抽象縝密的是王之博「無人」系列的新作：此系列開創於2023年的作品是王之博迄今為止最為抽象的繪畫系列，既嚴謹又破碎，指認了現實中的裂縫：精神性的象徵在日常世界中陡然出現，又迅速消失。劉茵的新繪畫及素描作品包括《這棵蔥》(2025)——將壯麗雪山與廉價食材無端並置的畫面；以及《畫家弗洛伊德曾坐過的地方》(2024-2025)——偉大畫家在此變化為兩顆藍莓。

楊季涓的「風鈴」系列雕塑作品考慮了運動及遊戲的意義。她以雕塑反思羅列、鋪陳的藝術創作傳統，以手工製作的陶瓷物件代表日常生活的諸多方面。娜布其的《牠》(2024)則昇華了陳思安文學作品中描述的最後的暹家人，想像了一種既厚重又輕盈、既黏稠又尖銳的不完整存在形式：陸上民族受慾望及命運驅使，逃逸至海上，實現自我放逐。

苗穎的新「訓練地景」繪畫探討了引入人工智能意識的圖像製作過程。她的「魔法咒語」系列影像作品以類似的方式運作：藝術家營造環境，並允許遊戲引擎在其中生成魔幻效果。多件影像中的粒子特效渲染了運動、爆炸、雲霧及雷電，以近似新遊戲宣傳片的形式考量多種虛幻現實之間的聯繫。苗穎也將參加2025年3月28日的巴塞爾藝術展香港展會Digital Dialogues論壇，探討本地數碼文化造就的影響。關尚智亦將通過首次展出於2023年馬凌畫廊「Not retrospective」展覽的影片《保衛關尚智》(2023)參加巴塞爾藝術展香港展會「光映現場」單元。

在何子彥於馬凌畫廊舉辦「三界：怪物，鴉片，時間」展覽(2025年3月21日至5月13日)之際，M+幕牆將展出何子彥的人工智能生成動畫《戲夜尋謎》(2025年3月22日至6月29日)。該大型作品由M+與巴塞爾藝術展共同委約創作並由瑞銀集團呈獻，旨在向香港電影黃金時代致敬，以充滿未來感和劇場

效果的方式呈現一幕幕經典場景。其中的動畫人物重演了張國榮、張曼玉、周星馳、周潤發、林青霞和梅艷芳等巨星演出過的角色，諸多場景糅合了吳宇森、王家衛、徐克和王晶的經典電影氛圍。何子彥亦將在2025年3月27日與阿布扎比古根漢美術館高級策展人及展覽主管Shabbir Hussain Mustafa對話，探索他對歷史、電影及文化敘事的獨特態度。

(相關活動)

1. 藝術家對談：何子彥

地點：香港會議及展覽中心一樓演講廳N101B

日期：3月27日，週四，上午11時至中午12時

(RSVP)

2. Digital Dialogues

苗穎於「論壇四：亞洲數字媒體藝術」

地點：Soho House, 上環德輔道西33號

日期：3月28日，週五，下午2時半至3時半

(僅限邀請，請發送郵件至office@kiangmalingue.com聯繫畫廊參與論壇)

3. 光映現場 | 人械合一

關尚智，《保衛關尚智》，2023

地點：香港會議及展覽中心一樓演講廳N101B

日期：3月30日，週日，下午5時半至6時半

(RSVP)

(關於畫廊)

馬凌畫廊 Kiang Malingue 是一家由江馨玲和愛德華·馬凌於2010年成立的香港商業畫廊。畫廊致力為國際新晉和著名當代藝術家發展批判性藝術計劃。與畫廊緊密合作的藝術家將審美關注與觀念性探索相結合，創作包括影像、裝置、繪畫和聲音在內的多樣藝術實踐。