

Kiang Malingue **borrnnn**

馬凌畫廊
kiangmalingue.com

10 Sik On Street, Wanchai, Hong Kong
50 Eldridge St., New York, NY 10002

(藝術家) 周育正

(開幕)
2025年05月22日，週四
下午六時至八時

(日期)
2025年05月23日 - 07月05日

(開放時間)
週二至六，上午十二時 - 下午六時

(地點)
香港灣仔適安街10號

(聯絡方式)
office@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)
賀依雲
yiyun@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(其他查詢)
廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com;
+852 2810 0318

馬凌畫廊於香港適安街空間榮譽呈獻「borrnnn」，展出周育正在2025年創作的十餘幅繪畫作品。與展覽同名的全新繪畫系列靈感來源為周育正與同為藝術家的妻子楊季涓新近誕生的孩子。因生命誕生而激發的純粹喜悅完全包裹了此系列技藝細密、畫面優雅的畫作，通過成熟且完滿的瓜果隱喻指認了愛與生命力塑造的新希望。

在2024年，於楊季涓懷孕期間，周育正就有感於新生命即將誕生，以此個人經驗為基礎進一步發展其漸層繪畫語言，創作了名為「想像的身體」的系列畫作。該系列畫作中充斥著有機的、自然的器官型態，在一片尚處於混亂狀態的環境中緩慢與彼此連結，逐漸塑造更為豐滿、複雜的身體結構。最後兩張「想像的身體」畫作已然將器官、肌肉結構的組織過程轉化，呈現了人類身體及生命力的經典隱喻：因成熟而自然墜落的瓜果。《詩經·綿（大雅·緜）》首句「綿綿瓜瓞，民之初生」便將瓜果視作延綿蓬勃生命力的象征。漢代有以瓜為祥瑞的記載，而自晚唐五代至元明晚清，各朝均曾出現大量以瓜果為題的繪畫作品。

周育正在2025年開始創作與「想像的身體」一脈相承的「borrnnn」，直接以瓜果為主題創作介於靜物與肖像之間的畫作。這些畫作使用了尤其溫和又形成繽紛反差的色彩，讓內外通透的瓜果以一種輕柔甚至頑皮的姿態安眠於柔和的環境之中。周育正亦通過此系列作品進一步發展了其獨特漸層繪畫語言：通過在紙張上首次應用自行研磨的顏料，周育正讓不同色域的漸層效果以更為有機、錯落有致的方式隨筆觸瀟灑。藝術家隨後以極為精確細密的手法拼合各個或漫溢或些微的紙張部分，以溫柔且富有趣味的色彩關係填充畫面。在周育正的創作體系中，漸層繪畫的基本邏輯是對光影及肌理的反應及捕捉，而他在此尤為具象的漸層繪畫系列中以坦率的方式平衡了精細的技法與難以抑制的情感。

在馬凌畫廊香港適安街空間呈現的「borrnnn」或從頂部懸掛，或安置於牆面或坐落於台座之上，這展現了周育正長久以來對場域特定性的興趣，並以輕柔翻覆的方式回應了畫作中瓜果與色彩空間的關係。「瓜熟蒂落」，既指示了事物與重力及地平線等基礎環境因素之間的微妙關係，也指示了誕生過程為世界創造的新潛能。

(關於周育正)

周育正（1976年生於台北）居住工作於台北，曾就讀於法國國立巴黎高等藝術學院及國立台灣藝術大學。自21世紀初以來，他透過重塑、轉移或轉化紛雜元素刷新人和物件之間的關係，對大眾媒體、體制和生產系統進行深入觀察及批判。自2019年以來，周育正不斷探索水流、顏料、紙張等物質及人類情感在抽象繪畫表面糾纏的動態平衡關係。

他的個展曾於以下機構舉辦：TKG+，台北（2023）；Kate MacGarry畫廊，倫敦（2022）；馬凌畫廊，上海（2017）、香港（2016）；貝塔寧藝術家，柏林（2015）；高雄市立美術館，高雄（2014）；台北市立美術館，台北（2014）；當代藝術博物館，丹佛（2008）。他曾參加多個重要國際群展，包括：Performa雙年展，紐約（2019）；里昂當代藝術雙年展，里昂（2019）；利物浦雙年展，利物浦（2018）；當代藝術設計博物館，馬尼拉（MCAD）（2018）；新美術館，紐約（2015）；亞洲藝術雙年展，台中（2015）；皇后區藝術博物館，紐約（2013）；台北雙年展，台北（2012）等。周育正於2013年參與曼徹斯特華人當代藝術中心藝術家駐留計劃，又於

K

M

2011和2012年分別獲頒台新視覺藝術獎和台北美術獎。周育正的作品已被納入多個國際藝術機構館藏之中，包括英國索爾福德大學/曼徹斯特曼徹斯特華人當代藝術中心、台北市立美術館、高雄市立美術館等。由周安曼編輯的關於周育正長期藝術實踐的最新專著於2025年由馬凌畫廊出版。