

2025 巴塞爾藝術展 巴塞爾展會 | N17

(藝術家) 趙容翊、蒂梵妮·鐘、何子彥、關尚智、張公松、王之博、山岡嘉里、于吉及袁遠

(日期)
貴賓日：6月17日 - 18日
公眾日：6月19日 - 22日

(地點)
Messe Basel, Messeplatz 10, 4058
Basel, Switzerland

(聯絡方式)
office@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)
賀依雲 Yiyun He
yiyun@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(其他諮詢)
廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com;
+852 2810 0318

馬凌畫廊於巴塞爾藝術展巴塞爾展會呈現趙容翊、何子彥、張公松、王之博、山岡嘉里及袁遠創作的超過二十件繪畫、雕塑及影像作品，於「意象無限」單元呈現蒂梵妮·鐘創作的大型裝置作品，於「城藝之旅」單元呈現于吉創作的一組雕塑及裝置作品，並於巴塞爾社交俱樂部呈現關尚智創作的影像及攝影作品。

展位亮點包括何子彥近期於馬凌畫廊香港空間「三界：怪物，鴉片，時間」展覽中展出的「時計」系列影像作品。此系列作品由新加坡美術館、善宰藝術中心及M+共同委託創作，由東京當代藝術博物館及沙迦藝術基金會提供支持。在尺寸各異的訂製屏幕上展出的多件影像動畫作品渲染了時間的物理特性，揭示了時間矛盾的物質性、柔韌性及相對性。絢麗奪目的「時計」系列與何子彥的另一件大型裝置作品《T代表時間》（2023）相對——後者目前展出於盧森堡讓大公現代美術館——旨在反思當代時間經驗的多個方面：其源頭是來自歐洲的線型發展理念；其規則框架是公曆，或稱格里曆；其網絡構成則是當今無處不在的電腦等電子設備。何子彥的大型創作計畫質詢，是否仍有可能重新尋回在西方影響到來之前曾在東南亞盛行的未同化時間。

張公松的「時間的形狀」系列漆畫探討了嵌入土地之中的整體時間性，亦展現了藝術家對命理學的興趣及其精湛的漆畫技藝。此系列的每一幅作品均描繪了一處想像的地景；在其中，層次豐富的土壤、礦物、人造物件、昆蟲及各樣生命殘留不斷累積。觀者在檢視這些神秘地景之時可發現多個矩形結構，它們看起來像是地質地圖或是電路主板的抽象畫面：前者指向了以挖掘為基本姿態的地景時間理解模式，而後者則指向了技術發展的瞬息萬變特質。

山岡嘉里的畫作《10乘8（牆 #4）》（2024）及《40乘40（澈/黑 #2）》（2024）使用了反光聚酯薄膜、黑色乙烯基薄膜，與聚氨酯樹脂相互作用促成的物質煉金術成果。這些作品擁抱創作過程中發生的意外，提示了在即興/計畫與方法論/直覺之間的主體不穩定性。《24乘20（中等氣泡）重製》（2015/2024）持續拓展了山岡嘉里回顧既有作品的創作方法——她常改造留存於工作室的過往作品的構成部分。她把原本作品的表面層次剝離，與另一件舊作的肌理豐富木質框架相結合，並添加新的反光聚酯薄膜層次，讓過去與當下相交融、糾纏。

王之博新近創作的兩件繪畫作品展示了她對並置構圖中的非因果關係的興趣：《綠肖像和粉繡球》（2024）在錯綜複雜的紋理之中追蹤面孔的顯現與消失；《刺猬》（2025）則在超級月亮與長矛之間演練了「同素異形」的關係。袁遠的《靜物練習》（2025）回顧了藝術家對逼仄室內環境的青睞，這空間裡滿是細密刻畫的肌理，引導觀者思考封閉空間與外部世界的內在聯繫。趙容翊在創作生涯末期繪製的作品《18-703》（2018）回應了袁遠強調的流動氣息，以嚴謹有序的矩陣形式展現每一次繪畫姿態的獨特性。

在「意象無限」單元，蒂梵妮·鐘創作的《痕跡》（2025）錄了人類進步發展留下的痕跡，以及受人為因素決定的地景變遷及動植物變遷過程。作品描繪了歐洲及亞洲的新石器時代土壘，以提示全球環境在史前時期的聯繫；作品也描繪了不同歷史時期的亞洲、非洲、歐洲及美洲之間的香料貿易路線，並指出：早在15世紀之前，不知名的古代商人們早已開始了全球化進程。此作品將複雜的香料貿易歷史與其在推動全球化過程中扮演的角色相聯繫——香料貿易通過商業、海事發展、衝突、殖民主義、現代資本主義聯繫著各個大陸，而其中的範例之一就是聯合果品公司在20世紀早期建立的、從加勒比地區和中美洲地區種植園運輸香蕉的蒸汽船航線。蒂梵妮·鐘在創作時將目光聚焦於此種事件，追溯跨越多個地質年代和地球現象的深度時間，以在更廣闊的自然歷史維度中

考慮人類歷史。《痕跡》把地球的沉積層次視作是人類歷史的參照尺度，提醒我們當下人類行動對未來的意義，並指出：我們需要為呵護、創造可持續性的生態環境負責，而這生態環境將遠超越未來的人類歷史。

于吉在「城藝之旅」單元呈現的雕塑及裝置作品包括兩件來自「Forager」系列的重要裝置作品，以及兩件經典「石肉」雕塑作品。前者思考了人類與植物及海洋生命難以割捨的共存關係，後者持續發展了通過記憶、物質實驗、尺度實驗及時間實驗重新丈量人體形式的深入實踐。

關尚智在巴塞爾社交俱樂部呈現多組攝影及影像作品，包括為此次活動全新創作的「一百萬」影像作品。廣為稱道的「一百萬」（2012年至今）系列直接處理金錢：藝術家以克制的近景鏡頭拍攝自己不斷數錢的雙手。仔細觀察後，觀眾可意識到，影像不過是數幀動作的往復循環；薄薄一沓紙幣被反覆清點，直到總金額達到一百萬。攝影作品《世侄》（2019）同樣是荒誕政治經濟學的體現：在香港生活工作的關尚智無法以藝術家身份前往上海參加展覽，因此決定將這次工作想像成一次標準的商務旅行。他與另一位年輕藝術家（「世侄」）作為商人共同前往上海，為一項不存在的生意考察與自身「業務」有關係的場址，拜訪歷史悠久的駐上海港企及香港業務人員等。在此期間，他們像真正的商務人士一樣，享用上海本地經典美食及名煙名酒，遙想上世紀九十年代香港與上海的奢華審美及資本運作模式。

（相關項目）

1. 蒂梵妮·鐘於意象无限 | U41

日期：6月16日 - 22日

地點：Messe Basel, 巴塞爾, Messeplatz 10, 4058

2. 于吉於城藝之旅

日期：6月16日 - 22日

地點：Rheinfelderhof酒店, 巴塞爾, Hammerstrasse 61, 4058

3. 關尚智於巴塞爾社交俱樂部

日期：6月15日 - 21日

地點：巴塞爾, Rittergasse 21-25, 4051

（關於畫廊）

馬凌畫廊Kiang Malingue是一家由江馨玲和愛德華·馬凌於2010年成立的商業畫廊，在香港及紐約設有展覽空間。畫廊致力為國際新晉和著名當代藝術家發展批判性藝術計劃。與畫廊緊密合作的藝術家將審美關注與觀念性探索相結合，創作包括影像、裝置、繪畫和聲音在內的多樣藝術實踐。