

Kiang Malingue After H(ours)

馬 凌 畫 廊
kiangmalingue.com

10 Sik On Street, Wanchai, Hong Kong
50 Eldridge St., New York, NY 10002

(藝術家) 尼 (可) · 布里爾·阿西斯；布蘭達·巴里奧斯；海倫·里安·德烈非茨；山姆·福列凱支；龔曉雯；荷蘇·希拉里奧-雷耶斯；陸浩明；郭錫·奧津尼；阿歷克斯·凡內特，及奧馬·華辛

(開幕)
2025年07月09日，週三
下午 六時至八時

(日期)
2025年07月10日 – 08月09日

(開放時間)
週二至六，上午十時 – 下午六時

(地點)
紐約埃爾德里奇街50號，NY10002

(聯絡方式)
office@kiangmalingue.com；
+1 (917) 722 8228

(媒體諮詢)
賀依雲
yiyun@kiangmalingue.com；
+852 2810 0317

(其他查詢)
Jim Koenig
jim@kiangmalingue.com；
+1 (917) 722 8228

馬凌畫廊於紐約空間榮譽呈現「After H(ours)」，展出耶魯大學藝術學院雕塑系2025級碩士畢業生創作的作品。展覽標題來自卡米拉·亞南·拉希德及笹本亞紀此前組織的畢業展覽標題「H(ours)」。本次展覽參展藝術家包括：尼(可)·布里爾·阿西斯；布蘭達·巴里奧斯；海倫·里安·德烈非茨；山姆·福列凱支；龔曉雯；荷蘇·希拉里奧-雷耶斯；陸浩明；郭錫·奧津尼；阿歷克斯·凡內特，及奧馬·華辛。

「After H(ours)」展覽把雕塑視作是以時間為基礎的藝術媒介。這種藝術形式改寫了事物及物質的「身後型態」，架構了多義的時空網絡節點：雕塑能夠繪製遺忘歷史的地圖；能夠重新規劃感知體系；並能夠催生新的意識。雕塑通過一種可變性將多樣的媒介——諸如繪畫、聲音及行為等——注入流動關係之中去，往返於物證、索引、紀錄、證據等角色之間，或同時扮演所有這些角色。充滿可能性的雕塑以回聲定位的方式運作，不斷探尋「將要發生之事」，例如在雷達監視下的一天中，在隱秘而狂喜的公共隱形空間中，通過超越法律界限和傳統協議的交易，並在不受監視的安全空間中受到保護。這些均是多變的、龐大的空間；在其中，巨大震顫變動的結晶可在隱密的尺度上被觀察，而新的集體性、時間性星圖也可被編織。「After H(ours)」展覽調轉了編年史及知識體系，將其朝向未來性展開，提出了新的領域及挖掘場域——社會學家保羅·吉爾羅稱其為「集體捕撈行動」——朝向詩人法伊瑪·伊芙稱作「多孔餘波」的生態學展開。

– 鄧祖兒