

Kiang Malingue Subrisio Saltat

馬凌畫廊
kiangmalingue.com

10 Sik On Street, Wanchai, Hong Kong
50 Eldridge St., New York, NY 10002

(藝術家) 格雷斯卡尼

(開幕)
2025年11月6日，週四
下午六時至八時

(日期)
2025年11月7日 - 12月24日

(開放時間)
週二至六，上午十二時 - 下午六時

(地點)
香港灣仔適安街10號

(聯絡方式)
office@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)
賀依雲
yiyun@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0317

(其他查詢)
廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0318

但是告訴我，他們是誰？這些流浪者，他們
甚至比我們自己還短暫，他們在最早的日子里
就被一種永不滿足的意志
野蠻地擰幹（因為誰？）。這意志擰他們，
壓彎他們，扭曲他們，拋擲他們扔掉他們
再抓住他們；然後他們像通過塗了油的
滑溜的空氣似地跌下，落在
磨損的地毯上，它由於他們的不斷跳躍
而不斷變薄，這塊丟失在
無限空間里的地毯。

——賴內·馬利亞·里爾克，《杜伊諾哀歌·第五首哀歌》，黃燦然譯

馬凌畫廊於香港空間榮譽呈現格雷斯卡尼在亞洲的首次個展「Subrisio Saltat」，展出藝術家在2025年創作的繪畫及素描作品。

卡尼在1992年生於明尼蘇達州，現生活工作於紐約。她通過創作繪畫及素描作品探索個體經驗、記憶及人際關係等主題，關注生命的脆弱性和不穩定性，以不適狀態或自行施加的限定性條件為基礎開展每次繪畫行動。在此次展覽中，包括《Subrisio Saltat》（2025，此多義拉丁詞語有「雜技演員的微笑」、「懸置的微笑」或「跳躍的微笑」之意）、《D代表堅韌存在》（2025）及《觀看的玫瑰》（2025）在內的主要作品均以奧地利詩人賴內·馬利亞·里爾克《杜伊諾哀歌》中的詩句為題。然而，此系列作品並不是文學內涵的視覺再現；卡尼在畫作中關注構圖和諧關係以及多個不和諧時刻的組織協調，平衡多種力量、光線、重力以及顏料自身的重量，並將閱讀、解讀及進行跨文本聯繫的權利交予觀者。

《你，姑娘》（2025）引用了布龍齊諾《維納斯和丘比特的寓言》的基本結構。卡尼將一個受天使簇擁的人物轉化為高度抽象化的形態，隨後又通過顏料和肌理的層疊堆積將這模糊形態變得具體而沈重。清淡且不規則的光芒從多個角度浸入畫面，穿透構圖中心的形象，而這形象內外的複雜細節平衡了整體畫面，造就了一個由豐富筆觸蹤跡構成的蔚然景象。

（關於格雷斯卡尼）

卡尼在2014年從羅德島設計學院獲得藝術學士學位，在2022年從紐約工作室學院獲得藝術碩士學位。她曾獲得2020至2022年度簡·C·卡羅爾獎金，並曾在2022年獲得霍恩伯格旅行獎。她曾在2022年參加紐約P·P·O·W畫廊聯展「我不是你的母親」。包括Galerie Magazine及W magazine在內的多個媒體曾撰文討論卡尼的藝術實踐。卡尼曾在2022年於慕尼黑Beacon Gallery畫廊舉辦其首次歐洲個展「摔跤」，並在2024年於紐約P·P·O·W畫廊舉辦其首次美國個展「女孩女孩女孩」。卡尼的作品已被全球多個公共機構收藏，包括：Fondazione Sandretto Re Rebaudengo，都靈；Green Family Art Foundation，達拉斯；池社，上海；Scharpff-Striebich Collection，柏林；Shah Garg Foundation，紐約；Marquez Art Projects，迈阿密；Aishti Foundation，黎巴嫩等。