

(開幕)
2026年1月15日，週四
下午六時至八時

(日期)
2026年1月16日 - 3月14日

(開放時間)
週二至六，上午十二時 - 下午六時

(地點)
香港灣仔適安街10號

(聯絡方式)
office@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)
賀依雲
yiyun@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0317

(其他查詢)
廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com ;
+852 2810 0318

馬凌畫廊香港空間榮譽呈現賈一瑞個展「潑賴引力」。此次展覽是藝術家於馬凌畫廊舉辦的首次個展。

賈一瑞在1997年生於中國，在2015年移居美國。她在2019年於賓夕法尼亞州葛底斯堡學院獲得學士學位，並在2022年於紐約視覺藝術學院獲得碩士學位。在過去的五年中，賈一瑞通過即興亂筆和反覆的重繪覆蓋方法呈現了一系列圖像狂野、層次豐富的繪畫作品，基於其直覺和生命經驗建立了多彩、高度戲劇化、生機勃勃的畫中世界。她把繪畫視作是情感衝動和迂迴歧路相結合的成果，在畫中塑造如外星人一般的骷髏形象，以及反覆出現的英勇獨眼新娘形象——這女性時而是戰士，時而是宇航員，時而成為狂野不羈的女殺手。

賈一瑞為「潑賴引力」展覽繪製的超過二十幅新作聚焦於其藝術實踐激昂、多變及充滿玩樂意味的創作維度。展覽中的十數幅作品均描繪了貓頭鷹的形象——孤立或群聚的貓頭鷹在色彩激烈的構圖中飛翔佇立。《野餐》（2025）中可見一大一小兩隻貓頭鷹；這一對憨態可掬的猛禽分割了一個橫躺的女性形象，而後者在畫面中悠然地吹奏橫笛。畫作斑駁的表面強調了鳥類羽毛的凌亂感，不無倉促地搭建了一種抵抗引力的現實——人或物在此種現實中與彼此激烈地碰撞交織。《風暴眼》（2025）以及稍小尺幅、納入了報紙層次元素的《小風暴眼》（2025）均把畫面一分為二，讓翻騰的小梟佔據畫面右方。畫面左側高度扭曲的人物則是在賈一瑞許多作品中出現的紅髮女性形象——藝術家狂亂的筆畫把此處的人物轉化為熾烈猙獰的獨眼巨人，血盆大口又如暴戾火山口一般圓張。

賈一瑞有感於藝術史與文學史中的鳥類形象——諸如喬治·巴塞利茲描繪鳥類的畫作或是村上春樹的《奇鳥行狀錄》——開始以貓頭鷹為題創作繪畫，以探索非解剖學繪畫、非再現藝術的潛能。肆意拼裝的、色彩簡約的貓頭鷹在她的畫中閃轉騰挪，把羽毛揮灑至其他人物、地景及天空之上，撕扯出一個充滿混沌的漂浮世界。《貓頭鷹伽馬》（2025）及《地圖集1》（2025）兩幅作品構圖近似：前者中的貓頭鷹族群環繞一個冰塊，而後者中的猛禽則在環同一塊血淋淋的肉。賈一瑞對此種包圍態勢的關注和對柴姆·蘇丁「肉畫」的引用均強化了她長久以來在繪畫中表現的生命激情。

「潑賴引力」展覽中的一組作品也復述了賈一瑞的多個經典主題，諸如骷髏：《或前，或後》（2025）如《野餐》一般呈現了橫躺吹笛女性，而她的身體在此被一個有翼骷髏的前身及後背所分割。賈一瑞常用扭曲的交通錐劃分地面區域，指示引力在畫作中佔據的地位；《風暴眼》及《無限可分》（2025）再度引用了交通錐的圖像功能，而後者與《你逃我也逃》（2025）均使用了古董地圖及凝膠——藝術家使用這些材料以創造並固定多層次圖像空間。三幅「黑玫瑰」作品挪用了劉鎮偉電影作品《92黑玫瑰對黑玫瑰》的意象，為賈一瑞的女殺手形象提供空間，讓她得以施展拳腳，實踐一種自由、無拘無束、狡黠、英武的夜行生命力。

(關於賈一瑞)

賈一瑞的藝術中包含一系列角色形象——這些多姿多彩的角色或脫胎於大眾文化、卡通作品，或是擬人的物件及動物生靈。在賈一瑞充滿玩樂意味的世界中，每一個角色均帶有複雜的身份性格，並因藝術家扭轉日常現實的手法而活靈活現。對於賈一瑞來說，她的繪畫即是其雕塑作品的視覺化敘事；反之亦然，她的雕塑為繪畫作品鋪陳了敘事框架。作為其家庭中的首位藝術家，賈一

K

M

瑞的創作靈感來自日常生活：個人經驗、共享經驗、「眾事物不經區隔的普世性」，以及日常生活內含的幽默。

賈一瑞的作品曾在世界各地舉辦的個展和群展中展出，包括：馬凌畫廊，香港；Mitchell-Innes & Nash，紐約；Historic Hampton House，邁阿密；COMA，悉尼；木星當代藝術中心，邁阿密海灘；LKIF 畫廊，首爾；Bill Brady 畫廊，洛杉磯；PM/AM 畫廊，倫敦；亞紀畫廊，台北；當代唐人藝術中心，北京；LATITUDE 畫廊，紐約；我們空間，上海；WerkStadt，柏林；以及北京蜂巢藝術中心。賈一瑞目前工作與生活於美國紐約。