

(開幕)
2026年3月23日，週一
下午六時至八時

(日期)
2026年3月24日 - 5月23日

(開放時間)
週二至六，上午十二時 - 下午六時

(地點)
香港灣仔適安街10號

(聯絡方式)
office@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)
賀依雲
yiyun@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(其他查詢)
廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com;
+852 2810 0318

馬凌畫廊於香港空間榮譽呈現「覓人蹤」，展出鄭洲在過去三年中創作的多幅繪畫作品。

鄭洲於2024年在馬凌畫廊香港空間舉辦的展覽「西班牙烤魚」延續了藝術家對多變近妖的人物角色的長久青睞：其筆下的人物面目模糊，常以簡略的剪影形象出現，而或濃重或清淡的繁複色彩將這些綽約的角色編織入深邃嫵媚的絢爛環境之中去。此次「覓人蹤」展覽則展示了藝術家在過去數年內體現的激進抽象轉向：不規則矩形色塊成為了多幅作品中反覆出現的主要元素，以明亮或深沉的鈦白、大紅、紫羅蘭、鈷藍等顏色構築更為純粹的色彩網絡。鄭洲過往作品中的隱約敘事在這一系列新作中讓位於肆意流淌的色彩韻律，撲面而來的色塊如飄曳的綾羅綢緞一般覆蓋於畫布之上，形成豐富的觀看層次。

此次展覽中的雙聯作品《南方的春天》（2025）代表了鄭洲近期的抽象轉向：大尺幅畫面被細小的繽紛色塊分裂為多個鬆散的集體，完全打消了由人物動作、自然景觀、光照陰影構成的圖像敘事，轉而以色塊的有機堆疊關係拉扯出精密而雋永的色彩迷宮。貌似扁平的空間被多組紫色及綠色的線索所引領，體現出了如星空一般深邃的豐富潛能。三聯作品《繁花深处觅人踪》

（2025）則進一步將色彩作用為空間：顏色成為彼此的框架或填充；平行排列的亂筆穩固了搖搖欲墜的輕重關係；三兩個簡單描繪的人物角色再度提示了引人入勝的多重空間維度——在此消彼長的濃妝淡抹中，鄭洲的畫面邀請觀者尋覓蹤跡，並愜意地墜入其中。

《密境通幽》（2025）、《一個男孩》（2025）等作品呈現了鄭洲更具有標誌性的散亂風景，通過畫面中心清楚刻畫的人物區分了物我；而《水中》

（2025）及《如归 - 系列之三》（2025）等純粹抽象的作品則精心雕琢了色彩統一的畫面，既強調了鄭洲長久以來對自然形態的青睞，也像是某種殘局棋譜，供觀者端詳對壘局勢中的險怪與奇詭。

鄭洲在1990年代就讀於杭州浙江美術學院（現中國美術學院），受教於梁銓。梁銓於2025年冬撰文，評釋鄭洲藝術實踐的志趣與演變：

「1990年到1994年我和鄭洲相遇在浙江美術學院版畫系，我的職業是教師，他的身份是學生。現在看來當時他們這批學生心裡很明白自己要什麼，也一直在堅韌的努力中。而作為教師的我卻麻木又缺乏同理心，每天按著文化部制定的“教學大綱”走進課堂…。想起來有點遺憾的，可惜人生不能再來一次。

前幾天鄭洲告訴我，當時我給班上二位同學打了高分，其中有他。快三十年了，不記得當時課堂作業畫了什麼，但他對作業的把控力，技法熟練程度和畫面的品味給我留下深刻的印象。畢業後他決絕地放棄了學院工作，投身社會，多年來一直在北京杭州努力，自己裝修工作室不聲不吭地創作。卓有成效。近期的作品轉向了抽象，看了為之一振。

他在創作中有意無意之間流露出了一種對於色彩的光譜邏輯的思索。很多藝術家總喜歡以某種純粹個人喜好的基準顏色試圖統一作品中的趣味：單一灰度或是飽和色，在個人趣味下設計一套環環相扣的色彩體系。在鄭洲的作品之中，色彩的艷度盡可能還原了光譜波長的某種最原始的數據，顏色就是顏色，顏色是自由的，藝術家是自由的，任何時候不必屈服於某種莫須有的視覺體系，不為某種公約化的審美情趣而折腰。

這就是我看了鄭洲這批抽象新作時高興的原因。相信他會畫得越來越好，因為他生活在樸素，自信，不富足的狀態之中。」

(關於鄭洲)

鄭洲（1969年生於中國）是一名受感於直覺的藝術家，他在畫面上表達其對世界的入微觀察——入微卻也狂放。他的筆觸既晦澀又果決，旨在描繪一種嘗試理解大千世界的迫切感。他曾以富有個人意義的方式在畫面中應用《易經》等玄學妙論，以繪畫姿態為媒介傳導天人之感應，通過極為豐富多樣的主題、色彩及技法臨摹世間萬象。

鄭洲畢業於中國美術學院版畫系，在1994年至1996年間於該學府版畫系擔任教職。他隨後以油畫為主要創作形式開展創作；在1997年至1999年間就讀於中國美術學院油畫系研究生課程班，並在2000年至2010年間於中國美術學院附中工作。在學院任職之時，鄭洲不斷進行系統性的油畫創作，後在2013年移居北京繼續創作。現生活工作於杭州的鄭洲在過去的數十年中持續創造繪畫作品，以一種不受外界紛擾的意識流描繪多樣的情景現象。其作品為悉尼白兔收藏及上海APSMUSEUM所收藏。