Kiang Malingue
馬凌畫廊
kiangmalingue.com

10 Sik On Street, Wanchai, Hong Kong
50 Eldridge St., New York, NY 10002

Independent藝術博覽會 | 220

（藝術家）曾建穎

(日期)
5月14日 (只限獲邀請人士出席)
2026年5月15日 – 17日

(地點)
Pier 36，紐約南街299號，10002

(聯絡方式)
office@kiangmalingue.com；
+1 (917) 722 8228

(媒體咨詢)
賀依雲
yiyun@kiangmalingue.com；
+852 2810 0317

(其他查詢)
Jim Koenig
jim@kiangmalingue.com;
+1 (917) 722 8228

马凌画廊于纽约Independent艺术博览会（2026年5月14日至17日）荣誉呈现台湾艺术家曾建穎的首次美国个展。在此次名为“忧郁的使役”的展览中，曾建穎将呈现以当代手法诠释东亚古典传统的纸本水墨胶彩与水粉画作，在主题层面聚焦于身体及其拆解局部——将其视为感知与建构世界的微观宇宙与介面，亦将其视为当代生活的具象体现与映照。

在进行绘画创作时，曾建穎运用源自东亚绘画传统的水墨、水粉及矿物颜料，以“盛上”技法（常用于陶瓷和壁画的凸起式三维装饰技法）在多种亚洲手工纸上使用金箔、银箔及黑箔，发展出一套具有独特当代性的视觉语言。他赋予人体及血肉以强烈的情感张力，让日常事物焕发出一种诡妙的情欲魅力。与水墨画传统不同，尽管胶彩绘画传统自20世纪初以来便与东亚地缘政治及文化认同问题深度交织，围绕此种传统的艺术史与话语体系却相对缺乏理论探讨。曾建穎指出：“矿物颜料的粉质与光泽如宝石或珍珠般细腻，而手工纸的纤维与制程则保留了风土与个性，使媒材本身带有生命感。水性与透气性的特质，使颜料渗入纸张之中，呈现出如肌肤般柔润的质地，就像是身体与物质的对话一样。创作的过程更像是一种与材料的互动，而非单向的控制。”

曾建穎汲取来自台湾及其他地缘领域的流行文化图像与文学形象，通过色彩、线条与轮廓的绚烂有机变化来激发通感体验。从改造身体的实践到多样性癖的直接展现，庞杂的身体政治构成了曾建穎的“肉身宇宙观”，以此转化一种处于蜕变边缘的纯粹感官经验。在《肩线》（2026）中，曲线优美的人体肩背部构成迷人的抽象形态，宛如连绵山脉，沐浴在绚丽光谱构成的地平线之中，交织着变幻的感知与欲望。在《无言花》（2026）中，一束长茎花束从描绘得柔美细腻的男性裸体身后绽放，涌动着无法抑制且无法言说的渴望。

曾建穎摒弃了将身体视为统一主体的观念，将身体的姿态与动作抽离出来，作为在图像与感官之间游移的碎片。来自“手”系列的多件画作（2026）描绘了与身体养护相关的日常动作，例如《目药》（2026）中的滴眼药水动作，或《隐眼》（2026）中的佩戴隐形眼镜动作。在此，身体持续接受着照料与优化，而仪式化了的、经媒介转化的视觉行为，则系于日常生活中脆弱而有祈求意味的温柔瞬间。碎片化身体的倾向呼应了曾建穎的早期创作“千手计划－第一个一百”（2010）：该计划解构了慈悲化身“千手观音”的造像逻辑，佛像的每一只手都体现了对财富、健康与名利的当代渴望。《杀蚊》（2026）描绘了一根拇指碾死蚊子的画面，可被视为一种常态化了的潜藏暴力在感官层面的放大呈现，同时也体现了对被认可的侵犯行为的最小化处理。在《芍药》（2026）中，皮肤啃食症——即反复咬手指导致皮肤剥落的病症——被转化为盛开的花朵，从而将焦虑转化为装饰，侵蚀转化为生长，痛苦转化为美。

曾建穎将自己的作品视为一种书写形式，一种探寻当代境况、政治与集体心理的诗性体系，一种不断演变的语言：“我的艺术作品是一种修辞。”他对手部的解析如同动词般运作，暗示着出现于个体身体与无形外力之间的形态交融过程。他进一步拓展“祈使”的概念——正如直接传达指令、请求、建议和警告的祈使动词——在作品中嵌入承诺与必要性等观念及行动。《推手》（2026）中那只张开的手掌呈现出雕塑般的质感，转化为由新月形构成的起伏地形，呼应画面右上角的月亮，唤起一种宇宙共振的意象。在《染指》（2026）中，指节延伸的修长手掌似乎正向无法完全触及的彼岸伸去。这只手亦可作为视觉器官运作，兼具内观与外视的双重感知能力。《窥日》（2026）描绘了一只在蓝色背景上呈现鲜艳黄、红、粉色的手，其拇指与食指形成一道狭窄的缝隙，令人联想到用于安全

K M

观测日食的针孔投影。在《火苗》（2026）那双手护住燃烧火柴的姿态中，色彩展现出一种光晕般的能量，将光与热转化为一种心理感知场。

曾建颖关注社会对身体的规训，将目光投向身体改造——从身体艺术到男性割礼等——以及孕育着这些实践的社会、文化和宗教归属仪式所构成的复杂视角，尤其是这些实践与酷儿欲望及身份认同的交汇之处。在双联画《Ornamentation #1 / #2》（2026）和单幅作品《Ornamentation #3》（2026）中，艺术家描绘了各种面部穿孔，通过在纸上运用“盛上”技法以闪烁光芒的浅浮雕装饰画面。身体穿刺实践兼具装饰与穿透、美化与风险，是一种于躯体上进行书写的形式，是“文化与欲望交错的场域，在虚荣、自我认同与身体感知之间形成一种辩证关系。”。在《刺点》（2026）中，针尖刺破肌肤的瞬间——或许是医疗程序，或许是对瑕疵的干预——将压力感受放大为一种心理上的触碰与疼痛经验。《白切》（2026）则是一幅双联绘画雕塑，作品的两个部分分别装裱在形似吊坠的双层画框内。此作品描绘了两个阴茎，一个已行割礼，一个未行割礼，探讨了文化与宗教规范与性取向、欲望、差异及相关权力动态相互交织的关系，并借助怀旧纪念品的形式幽默地对这一切进行解构。

（關於曾建穎）

曾建颖在1987年生于南投，现生活工作于台北。曾建颖的创作以水墨胶彩与陶瓷雕塑为主，融合东亚古典媒材及审美以探讨身体、精神性与社会文化张力的当代境况。

曾建颖近年个展包括：首尔弗里兹艺博会，首尔（2025）；“旁观他人之幸福”，Longlati经纬艺术中心，上海（2025）；“木与夜孰长”，亚纪画廊，台北（2022）；“恶托邦”，赤粒艺术，台北（2020）；“颠倒梦想”，赤粒艺术，台北（2017）。近年曾参加的联展包括：“喧嚣的孤独：台湾胶彩百年寻道”，台北市立美术馆，台北（2024）；“这里，哪里，那里”，阿尔敏・莱希，上海（2024）；“禽兽不如——台湾美术双年展”，国立台湾美术馆，台中（2020）；“光合作用 II”，曼谷艺术文化中心 & 骄阳基金会，曼谷（2019）；“记忆的交织与重叠——后解严台湾水墨”，国立台湾美术馆，台中（2016）等。曾建颖曾获台湾文化部“MIT新人特区”（2015）以及亚洲文化协会奖助（2017）。他在2013年毕业于国立台北艺术大学美术创作硕士班。

曾建颖的作品已被纳入多个国际机构收藏之中，包括Space K，首尔，韩国；白兔美术馆，悉尼，澳洲；台北市立美术馆，台北，台湾；池上谷仓艺术馆，台东，台湾；国立台湾美术馆，台中，台湾；国立台湾师范大学，台北，台湾。

（關於畫廊）

馬凌畫廊是由江馨玲和愛德華・馬凌於2010年創立的當代藝術畫廊，在香港和紐約均設有空間。畫廊致力於展示新興及國際知名藝術家的作品，這些藝術家將美學關注與觀念性探索相結合，創作包括影像、裝置、繪畫和聲音在內的多樣藝術實踐。