

2026 巴塞爾藝術展 巴塞爾展會 | N10

(藝術家) 張雅琴、趙容翊、蒂梵妮·鐘、亨利·柯橋德、金田淑子、苗穎、娜布其、潘濤阮、張公松、尼古拉·泰森、王凱凡、山岡嘉里、山下紘加及袁遠

(日期)

「意象無限」單元開幕：6月15日
貴賓日：6月16日 - 17日
公眾日：6月18日 - 21日

(地點)

Messe Basel, Messeplatz 10, 4058
Basel, Switzerland

(聯絡方式)

office@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)

賀依雲 Yiyun He
yiyun@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(其他諮詢)

廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com;
+852 2810 0318

馬凌畫廊於巴塞爾藝術展巴塞爾展會榮譽呈現張雅琴、趙容翊、蒂梵妮·鐘、亨利·柯橋德、金田淑子、苗穎、娜布其、潘濤阮、張公松、尼古拉·泰森、王凱凡、山岡嘉里、山下紘加及袁遠新近創作的繪畫、素描及雕塑作品。

亨利·柯橋德新繪畫系列的多個靈感來源包括愛德華·格里桑 (Édouard Glissant) 的著作《關係詩學》；柯橋德在2025年於洛杉磯舉辦的展覽「羅馬不再在羅馬」；以及他在古董波斯地毯上進行的繪畫實踐。他的近作強調記憶與塊莖式多樣性，將其視為值得頌揚的事物，而非需要削減或掩蓋的碎片：

「頌揚自發性與痕跡，而非隱藏我的創作過程。」在作畫時，柯橋德首先在空白畫布上勾勒記憶，隨後用厚重的水粉在其上添加層次，循環往復，直至畫面中僅剩下記憶的碎片狀核心。這種方法反映了人類記憶內含的模糊性，不追求寫實描摹，而是旨在捕捉瞬間的強烈情感。

展位的亮點還包括張公松長期系列「在時間穿過陰影的時候...」中的三組作品。這些陶板漆畫運用了層次堆疊手法與精細的打磨工藝。通過部分揭示掩蓋的筆觸與自然形態，張公松營造出一種縈繞的質感，使圖像在顯現與消失之間波動。在張公松看來，這些作品是「前往夢境世界的通路」，可以之尋求人類、自然與無形世界之間的聯結。

同樣探索無形之物的，是潘濤阮的水彩系列作品「森林、女人、瘋狂」。這一系列作品的標題取自歐洲人類學家雅克·杜爾內 (Jacques Dournes) 的1978年著作。潘濤阮的作品是對殖民知識與民族志實踐的批判性回應；她質疑攝影鏡頭的感知權威，在水彩畫面中挑戰民族志敘事的建構方式，並提出感性書寫、視點疊加、時代與信仰交織的可能性——她為嘉萊族文化的敘事與記憶在時間的流動中尋得一席之地，提出了維繫當地社群的替代性視角。用她的話說，該項目是「對人、動物、植物和神靈的致敬」。

山下紘加的新作凝聚了她對奇景異觀、縈繞夢境與精神實體的關注。《鱗與雪松》(2026) 等近期作品捕捉了與特定日本地域相關的神奇事件——例如目擊某種神秘而優雅的水生生物——以畫作為媒介探索記憶扭曲過程與(超)自然世界廣度。而《油菜花》(2026) 等作品，則將目光轉向日常生活中細微、閃爍的張力。王凱凡的新作《乳房的栗色與愛的桃紅，手指纏繞得比藤蔓更深》(2026) 標題取自沃爾特·惠特曼《草葉集》中的詩句。畫作延續了王凱凡對抽象繪畫中圖像生成方式的持續探索——通過擦拭、擠壓和線性繪畫姿態，藝術家將物理印記轉化為抽象感性，以飄逸的筆觸反映了慾望、身份與環境之間不斷變化的關聯。

金田淑子展出的兩幅畫作展示了她過去十年間繪畫實踐的不斷深化。《篤定的憂慮》(2013) 通過可互換的空間和受利希滕斯坦影響的「模擬」筆觸共同瓦解了圖像的統一性。她更近期的作品《寧靜的騷動》(2025) 利用垂直條帶和圓形符號，創造出矛盾共存的和諧，指示了這一點：非表象繪畫的意義存在於感知行為本身。尼古拉·泰森在《六隻金絲雀》(2026) 中採取了較其以往創作更為鬆弛的處理方式，以一種積極的、不作預設的從容與幽默直接在畫布上創作。這既展現了她對媒介的自信，也流露出對當代語境下人類形體、表徵，以及人與環境間動蕩關係的深層生存考量。同樣複雜且抽象的是苗穎的《訓練地景 NO.29-光華一閃，辭鋒巧翻，轉瞬之間，竟論驕陽？》

(2025)，該系列的其他作品亦在苗穎的「城藝之旅」展覽中展出。在該作品中，苗穎通過一系列AI系統生成了帶有故障感的數字化構圖，以及其詩意詼諧的作品標題。藝術家隨後將這些初始輸出視作原始素材，交由二級AI與人類畫師分階段重新處理。通過這種多層次創作模式，苗穎探討了當代訓練體系並質疑：個體的發展在算法飽和的時代是否仍有值得追求的路徑。

張雅柔持續完善她在繪畫中創造的非人世界：她引領非人類主角上演史詩劇目，或精心安排不尋常的靜物組合——如《成長（三）：蝴蝶蘭、藍紋芝士》中插在奶酪上的纖細蘭花等——並將近期新作裝裱在傳統中國畫軸之中。這種為構圖添加內外框架的形式發展，源於她與父親一起鋪陳、懸掛傳統中國畫軸的兒時記憶；她將這種家庭儀式轉化為一種物理框架，激起了強烈的「畫中畫」效果。張雅柔在向捲軸結構致敬的同時打破了畫面維度，顛覆了當代水墨的原則，讓虛空留白與細密畫面與彼此展開對話。

馬凌畫廊展位還呈現了娜布其的一系列「玩具」雕塑。該系列顛覆了主體與客體之間的權力關係——觀者看似在組合色彩鮮豔、質地冰冷且簡單輕鬆的拼圖，但這觸碰經驗很快便將揭示出更為複雜的現實：掌控著遊戲規則的事實上是玩具本身。在它們的影響下，物理環境變得不穩定；觀眾被轉化為謹慎的參與者，在散落小物件構成的迷宮中踮腳穿行，並直面具有圖騰意味的《No.2（黃色皮革雕塑）》（2022）。

在「城藝之旅」單元，張公松與苗穎分別呈現兩個獨立項目：張公松的「在臨時的形態中…逝於此地生於彼地…」在一個人造花園環境中匯集了交互裝置、雕塑與錄像等元素。對張公松來說，花園是一個多變、可置換且移動的場域，「一個能夠在不同語境和條件下誕生、變異和重生的生命體」。在這個生命形態花園中，張公松使用了土壤、蟬、織物、木材、電線、電路板、傳感器、蠟、樹液和蠶繭等複雜材料，也積極引入了濕度、時間和空間等非實體元素。藝術家鼓勵觀者置身其中，將項目視作是一個有機的整體，並探索通往未知世界的不同通路。

苗穎的「Mutual Conditioning」探討了人類認知與人工智能之間的互促訓練過程。該項目位於一個停車場的功能性環境內，並置了兩組實時模擬系統與兩幅油畫作品。受藝術家長期訓練及調控的模擬系統生成由通用電腦遊戲資源構成的演變景觀，並伴有由AI朗誦的詩歌。作品觸及的主題包羅萬象，包括科技巫術、幻想政治和算法儀式等。苗穎隨後應用二級AI系統重新闡釋這些系統產生的圖像，再由受過傳統訓練的畫師精細地轉化為布面油畫作品。通過在虛擬生成與人工創作之間搖擺，該展覽呈現了一個循環演化的過程，使魔法、意識形態與技術得以交匯，揭示了人類創造力與自動化生產之間不斷游移的邊界。

鮑藹倫的全新影像裝置《Luminosity》（2026）將在PF25 cultural projects 位於瑞士多爾納赫的Dornach Atelier舉行的展覽「ON HEALING」中展出。該展覽由李安琪策劃，呈獻鮑藹倫與金守子兩位藝術家的作品。鮑藹倫長期將「光」視為生命的核心要素與重要的藝術媒介，而《Luminosity》延續了這一持久的關注，進一步發展對光影、時間性及跨國意識的深層詩意冥想。

（相關項目）

1. 城藝之旅 | 苗穎及張公松

日期：6月15日 - 21日

地點：苗穎 | Du Pont (Garage)，Greifengasse 2，巴塞爾
張公松 | Du Pont (Meriansaal)，Grelfengasse 2，巴塞爾

2. 展覽 | ON HEALING : Kimsooja | 鮑藹倫

預覽：週日，6月14日，晚4-7時

日期：6月14日 - 8月30日

地點：PF25文化項目 - Dornach Atelier, Burgstrasse 3, 4143 Dornach

（關於畫廊）

馬凌畫廊是由江馨玲和愛德華·馬凌於2010年創立的當代藝術畫廊，在香港和紐約均設有空間。畫廊致力於展示新興及國際知名藝術家的作品，這些藝術家將美學關注與觀念性探索相結合，創作包括影像、裝置、繪畫和聲音在內的多樣藝術實踐。