Kiang Malingue
馬凌畫廊
kiangmalingue.com

10 Sik On Street, Wanchai, Hong Kong
50 Eldridge St., New York, NY 10002

痙攣

(藝術家) 王凱凡

(開幕)
2026年11月26日，週四
下午 六時至八時

(日期)
2026年11月27日 – 2027年1月9日

(開放時間)
週二至六，上午十二時 – 下午六時

(地點)
香港灣仔適安街10號

(聯絡方式)
office@kiangmalingue.com；
+852 2810 0317

(媒體咨詢)
賀依雲
yiyun@kiangmalingue.com；
+852 2810 0317

(其他查詢)
廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com；
+852 2810 0318

馬凌畫廊於香港空間呈現王凱凡在本畫廊舉辦的首場個展「痙攣」。藝術家在2026年創作了十餘件繪畫新作，反映不受控狀態在身體、心理與繪畫創作層面的多重維度——任由痙攣之力重塑自身的能動性，削減其主體性、穩定性，以及自主的表象。

王凱凡在1996年生於呼和浩特，現工作生活於柏林。他在創作中通過塗抹、傾瀉與擦除來駕馭流溢的色彩。其畫面肌理像是充滿氣泡、劇烈變化的顏料反應，又似歷經風沙與時間等自然力量洗禮的繁復遺跡。在創作大型作品時，他主要以海綿為繪畫工具進行堆疊與層塗，隨後又將痕跡抹去，通過類似中國書法的方式以微妙的留白營造空間。對王凱凡而言，這種建構與擦除的過程本身即是一種敘事方式——將記憶、歷史與當下的身體感知編織在一起。

在2026年，王凱凡通過體能鍛鍊重新審視自己的身體。身體實踐由此成為一個再學習的場域，被重新規劃的身體在其中展現出獨特的生理邏輯：肌肉違背意識，肌腱為彼此代償，痙攣在身體對抗意志指令、宣告自身規律之時驟然爆發。這種身體認知為王凱凡提示了新的創作模式。他先前的繪畫實踐注重對畫面的清晰建構與全面掌控；在創作「痙攣」展覽時，他轉而追求強迫性的懸置、失衡、墜落動態，以及將脆弱的人體重新納入自然的期許。「控制」本身成為了他所拆解的對象——允許來自身體外部的干擾去影響自身對技藝和構圖的全面掌控。

《Le Déjeuner sur l'herbe (The Picnic)》（2026）正是這一轉變的範例。作品標題援引了馬奈的同名傑作，而馬奈的原作本身便已剝離了拉斐爾《帕里斯的裁決》中的神聖性，將神話世俗化為現代休閒場景。王凱凡更進一步摒棄了馬奈在構圖上所維繫的連貫性：馬奈筆下的人物依然保有完整的形態與在場感，而王凱凡畫面中躁動劇烈的形體卻彼此碎裂、交織，在扭曲姿態中相互糾纏，它們屈從的並非是社會層面的局促與不適，而是痙攣本身。這些扭曲傾斜的身軀不再是現代意識與慾望角力的隱喻，而是被超越了再現範疇的力量所淹沒的肉身。作品將這些蜷曲的身體懸置在金色的光芒之中，定格在能動性已然受損的瞬間，將一場野餐轉化為充滿身體紛擾的場域。

《Hurled headlong flaming from the ethereal sky》（2026）的標題出自彌爾頓的《失樂園》，描繪了天使被逐出天堂時的墜落。王凱凡的作品捕捉了被放逐的時刻：身體被迫脫離原有位置，不由自主，受制於一種既具強迫性又充滿危險的力量。蒼白圓潤的形體被捲入色彩的漩渦之中：赭石色滲入紅色，綠色與藍色在畫布上划出狂暴而湍急的筆觸。畫面中的人物既非純粹的主動，也非徹底的被動，而是不得不任由外部動能擺布軀體。在古典藝術中，墜落情節具有悲劇性，可被理解、共情；王凱凡卻將這一時刻渲染為單純的痙攣——四肢被突發的痙攣意外所徵用，超出了身體所能抵禦或理解的極限。畫作將觀者傾覆進那片下墜的空間裡去，與畫中形象一同在狂熱的疾墜中墮落。

《As I lay with my head in your lap》（2026）將「痙攣」嵌入至親密感與相互依存的經驗之中。畫作標題喚起了美國詩人惠特曼《草葉集》中的意象——身體並非孤立存在，而是與草木、大地、植物及慾望持續相連，自我與自然之間的界限逐漸消融。在王凱凡的這幅作品中，兩個身影相擁而臥：一方將身體的重量交付於另一方，展現出信任與放任的姿態。畫面在柔和的赭色調中徐徐展開——赭黃、棕褐與乳白交織，其間穿插著層疊而富有動勢的紅綠筆觸。畫中的身體含混且瀰漫，展現了親密無間卻又暗流湧動的關係。受培根拆解軀乾與四肢的混沌畫面啓發，王凱凡營造出一個讓脆弱成為共享狀態的空間；在這個空間里，一具身體的不受控痙攣被另一具身體的在場狀態所錨定。

K M

《Pulling myself cautiously up》（2026）將焦點轉向了「本體感覺」——即身體在無需視覺介入的情況下對自身的感知。畫面同樣以明亮而溫暖的色調鋪陳：乳白、金色與赭石色浸潤著紅與棕的區域。流淌而富有動勢的筆觸暗示出向上攀援、依附與抓握的肢體與身軀；整幅構圖游走於植物形態與解剖學結構之間，呼應著貫穿整場展覽的惠特曼式母題。這件作品的特質，即是王凱凡對清晰澄明感的蓄意阻斷：他拒絕觀者和自身嘗試去命名與辨識的衝動。人的意識習慣於在瞬間完成命名——我們看見事物，繼而以既定命名識別這事物。王凱凡在畫布上進行擦除、覆蓋的繪畫行動，引入即興的筆觸來摧毀已成型的圖像，為觀者留下關於肌理、方向、密度與重量的原始感知。在這種層層遞進、超越控制的干擾之中，「痙攣」化作一種方法：混沌並非自發的宣洩，而是打破認知秩序的必要手段，借此通往對非可能性的更親密、更具身化認知。

縱觀「痙攣」展覽中的作品，王凱凡勾勒出一條特殊的演進軌跡：從古典秩序向身體混沌的坍塌，歷經暴力、沈重且受制於下壓力量的放逐瞬間，繼而發覺脆弱亦可被共享，最終認識到身體那抗拒命名的、原始的本體感知，為我們提供了將自我視為一種不受控計劃的思考方式。

（關於王凱凡）

王凱凡（1996年出生於內蒙古呼和浩特；現居柏林）自幼便接觸到不同的文化。他接受過書法訓練，熟悉中國傳統山水畫，並不斷拓展自己的藝術視野和地理視野。這些經歷持續影響著他的繪畫實踐，這與東西方藝術家之間豐富的跨文化交流歷史一脈相承，這些藝術家都擁抱了抽象藝術的語言，且往往帶有強烈的動作性維度。

王凱凡主要從事大型抽象繪畫創作，他汲取了遊歷的經歷、橫跨內蒙古與台灣的家族歷史，以及民間傳說、詩歌、精神傳統和藝術史等元素，將這些參照提煉為情感的沈澱。與他所推崇的某些試圖從繪畫中剔除敘事和外部參照的西方現代主義者不同，王讓對故鄉的記憶（或許因地理距離而愈發強烈）以及日常觀察和社會政治事件，以昇華的形式融入他的構圖之中。他生活和展覽的語境通過特定的圖案、歷史和色域浮現出來。通過油畫顏料、油棒和海綿塗抹形成的密集層疊筆觸，王創作出光澤璀璨的畫面表面，其特徵在於磨損痕跡、沈積效果以及在脆弱與力量之間搖擺的變幻色域。他將抽象視為一個空間，讓神聖與世俗的傳承、中心與邊緣、記憶與運動在此匯聚。

王凱凡於2022年畢業於柏林藝術大學自由藝術系，並獲得大師生頭銜。他的近期的個展曾於安特衛普 GNYP Gallery、洛杉磯 BLUM、柏林 GNYP Gallery 及維也納 Commune Gallery 舉辦。其作品亦曾參加眾多機構群展，包括布拉格坎帕博物館（Museum Kampa）、上海余德耀美術館（Yuz Museum）、上海油罐藝術中心（TANK Shanghai）、首爾松原藝術中心（Songwon Art Center）、上海喜瑪拉雅美術館（Shanghai Himalayas Museum）及波茨坦 FLUXUS+ 博物館等。

王凱凡入選《福布斯中國》“2023 Influential 當代青年藝術家”，並於 2022 年獲得由倫敦國王學院（King’s College London）與意大利斯波萊托 Mahler & LeWitt Studios 支持的 Ivan Juritz Prize。其個人首本畫冊於 2024 年 10 月出版，由GNYP Gallery發行。

其作品被多個機構及企業收藏永久收藏，包括上海余德耀基金會、上海池社（Pond Society）、布拉格 Wigam Collection、首爾韓華文化基金會（Hanwha Foundation of Culture）及巴黎路易威登（Louis Vuitton）等。